

45

روايات مصرية للجيب

و. إ. محمد رضا البرغوثي

فاتناتازيا

www.liilas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^

تشكي



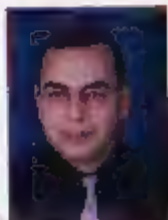
روايات
مصرية
للحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فاتناريا

تششى

اسمه (تششى) .. و(تششى) كناية عن
أى مواطن أرجنتينى ، ولها ذات رنين
لفظة (جدد) عندنا .. لكن (عبير)
سوف تقبل (تششى) من نوع خاص جداً
هو رمز الثورة فى القرن العشرين ، وهو
صداغ وكالة المخبرات المركزية ، وهو
ملصق فى غرفة كل شاب فنان ، وصورة
جاهزة لترفع فى أية مظاهرة .. هو
حلم رومانسى جميل لكنه ككل الأحلام
الرومانسية عسير التحقيق ..



د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة
العالم الأخير



المؤسسة

للحزبية الجديدة

لهم ولنا ولجميعنا بالمعاصرة والامتداد

الكتاب فى حوزة

وكذا يمكنه بالدور الأمير
لن نساكن الدول العربية وأنشأ

صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا ..
وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا ملغصات تتخلل
فترات الحلم الأكبر الدائم لى (فانتازيا) ..

إن (عبير) جريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدها مع
واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نغير معها
عالم المرأة السلحر متما فطعت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل
ونحن معها العبقري المخيف (دستويفسكى) وتجلس فى
مجلس واحد مع (أرشميلس) و(الخوارزمى) و(أينشتاين) ..
موف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يخن غيبوته الذى
أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان
مدرسته .. متعلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار لسامقة ،
وتترب مع الرجل العكوبت من فوق ناطحات السحاب ..
ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلقى التفاحة ، أو تهدد
للمقصلة عنقها ، وربما تضع قدميها على تربة المريخ
الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما
تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد ..
وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير
مسيوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى
نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى
لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن
لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع
عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال
يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ
العائر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء ..
ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تمتلك ذلك
الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم
الخيالية التى أبدعتها قريحة الأكباء والفنانيين والسينمائيين
ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب
الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ،
وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتداد تلك العوالم
للساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن التبدى أن (عبير)

إن جرس المحطة يبق ، والبخار يتصاعد من مدخنة
القطار .. والمرشد العلول الذى يرشدها فى أنحاء
(فانتازيا) يقف نالدا الصبر على باب القطار .. فلنتخذ
مقاعدنا بسرعة ..

لقد كان موعد قصة أخرى ..

١- الواقع هو الواقع ..

حقاً لماذا لا يتغير الواقع أبداً ؟ لماذا لا تتبدل الوجوه
ولا تتغير الشوارع ولا تختلف الأماكن ؟ (فانتازيا) علمتها
كيف لا يبقى الشيء على حاله أكثر من دقائق .. وكانت
(عبير) الحاتمة الكبرى تنوق إلى نوع من التغيير .. كيف
يتحمل البشر الآخرون ألا توجد (فانتازيا) فى حياتهم ؟
ربما يصنعونها فى خيالهم .. لكنك ربما تقرأ مجلة فتعيش
مع الأحداث .. هذا يختلف حتماً عن أن تعيش مع الأحداث
بالمعنى الحرفى للكلمة : يرد عليك (جيمس بوند) ويخبرك
(سيبويه) ويفضحك (سارتر) وينقذك (سورمان) ..

لماذا لا يتغير الواقع أبداً ؟ الحقيقة أنه يتغير بلا انقطاع
لكن إلى الأسوأ .. الناس تشيخ والشوارع تضيق والأماكن
تفقد سحرها .. حتى الطعام .. ترى هل كان للماتجو هذا
المذاق فى الماضى ؟ هل كان الشليك (الفراولة) مجرد
ثمار حمراء لزجة ؟ كان الماتجو كاللنا حياً يلعب المكان
والزمان ويعلن عن نفسه بقوة .. وكانت الفراولة تجربة
حياة ..

كانت (عبير) تفكر فى هذه الخواطر وهى تداعب
طفلتها .. الشيء الوحيد الذى تعرفه ويتغير للأفضل .. إنها

ترداد حسناً ولطفاً .. إنها تتبدل من لحظة لأخرى بلا انقطاع ،
وكل لحظة أفضل مما سبق ..

إذن (عبير) تحيا نسبيين : طفلتها و (فانتازيا) ..

في الآونة الأخيرة بعد عودتها من عالم النحاة وجدت
(عبير) نفسها تقرأ في السياسة .. لا تدري السبب فهي
اعتادت أن تقرأ للتسلية لا أكثر ، وحتى قراءتها في
التاريخ كانت لما يمنحها لها من جو القصص .. وقد بدا
غريباً عليها أن تجد أية تسلية في السياسة أو الاقتصاد ،
لكنها استطاعت أن تنفذ إلى ذلك الخيط القصصى اللواهى
فيهما وأن تجد بعض التسلية .. للسياسة في النهاية هي
دراما تصادم الإرادات ..

قرأت بعض الكتب العتيقة من الستينات حينما كانت
الاشتراكية هي موضوعة العصر ، ثم السبعينات عندما صارت
مهاجمة الشيوعية هي الموضوعة .. كلا .. لم تقرأ (نهاية
التاريخ) لـ (فوكوياما Fokoyama) أى إعلان ميلاد
العولمة وهي موضوعة التسعينات ، لأن أسعار هذه الكتب كانت
في تصاعد لا تسمح به ميزانيتها ، بينما هي تبتاع ما تريد
من على الرصيف أو من سور الأزبكية بسعر زهيد ..

ألا بارك الله في الكتب القديمة ! لولاها لما قرأت حرفاً ..
لقد تعودت بشكل غريزي أن تهرب متى رأيت أن غلاف
الكتاب صقيل أو أن طباعته حديثة توحى بسعره الذي يجمد
الدم في العروق ..

وقد اعتادت أن تحمل معها أحد هذه الكتب العتيقة إلى
العمل حيث تختلف نظرة من وقت لآخر إلى صفحات الكتاب
المتوارى في الدرج .. لسبب ما يعامل المصريون من يقرأ
بشكل مريب .. أما إذا كان يقرأ كتباً سياسية فالشك يتحول
إلى يقين ، لذا تقرأ خلسة بينما هي تراقب الصبية يلعبون
(حاصد الأرواح) أو (نبوءة الدم) أو (مهنة الحرب) ..
لم تكن تفهم أى شيء من هذه الألعاب الجديدة وقد بدا لها
عالمًا شديد التعقيد .. كل شيء يزداد صعوبة حتى
الألعاب .. دعت من العناوين الدموية في حد ذاتها .. وبعد
هذا يتساءلون في الغرب من أين يأتي العنف ؟ هؤلاء القوم
يتمتعون ببراءة غير مسبوقة ..

أحياناً كان (مراد) يدنو منها ليسألها :

« ماذا تقرئين ؟ »

« أقرأ كتاباً .. »

فيضحك ويركل الأرض بقدميه معبراً عن طرافة
الدعابة ، ثم يعاود السؤال :

« أعرف أنه كتاب .. لكن ما اسمه ؟ »

تقول وهي تنظر للدرج :

« (عن الحرب) .. كتاب لمفكر استراتيجي اسمه ..
اسمه .. (كلاوزفيتز) .. »

فيحاول نطق الاسم عدة مرات ، ثم يسألها ساخراً :

« لماذا تترنين هذا الكلام الفارغ ؟ »

« كي لا أسمعك ! »

بالطبع يبتلع هذه الإهانة وينهض .. كان يزداد غيظاً
منها كل يوم فلو استطاع أن يحطم رأسها للفعل ..

لماذا لا تهيم به حُباً ؟ هذه إهانة عفيفة .. الأكثر لافية هي
التي تعرفني لفترة كافية ثم لا تبدأ في نظم الأشعار عني ..
ولا تقضى الليل ساهرة مفكرة في ..

ولكن - هو يعرف - أنها تتظاهر باللامبالاة بينما هي تحترق ..
هو متأكد من هذا .. كل التفنيات يعرفن كيف يشعرك أنك
سمح لزوج ممل ، بينما هن يحلمن بك طيلة الوقت ..

كان متأكداً من هذا ، وهذا ساعده على ابتلاع معاملتها
القاسية الجافة ..

لكن (عبير) كانت تفكر .. تفكر في الصيففة التي
ستحول لها هذه القراءات السياسية .. لا تعرف لكنها
متأكدة من أنهم في (فانتازيا) يعملون جاهدين لإعداد
حلمها الجديد .. ينقبون في لادعيا وتحت قشرة المخ
ليستخرجوا ما لديها من خبرات ..

الآن المسرح ينصب والماكياج يوضع للممثلين ..

كل ما عليها هو أن تغلق عينيها وتشغل (دي جي ٢) ..
سوف تأتي الإجابة حالاً ..

٢- العملية رقم ٦٠٠

« أبلغوا القيادة في (فاليجراندى) أن بابا معنا ! »

وصلت الرسالة إلى القومندان (زنتينو Zenteno) في (فاليجراندى) - (بوليفيا) فلم يصدق ما يسمعه .. طلب تأكيد الرسالة ثم دوت صيحات الفرح في المكان .. بابا معنا ! هذا مدهل !

بعد قليل تصل رسالة أخرى تقول بدلاً من التأكيد المنتظر :

« بابا متعب ! »

كانت هذه هي الشفرة المتفق عليها .. بابا هو (جيفارا) و (معنا) معناها أنه سقط في الأسر .. طبقاً (متعب) معناها أنه جريح .. لقد خاض (جيفارا) معركته الأخيرة في (كويبرادا دل يورو) وهزم ..

(جيفارا) أسير وجريح ..

(جيفارا) الأسطوري في قبضة رجالنا ..

صور كثير .. ملو الخيال

والف مليون احتمال

لكن أكيد ..

أكيد .. أكيد ..

ولا جدال ..

جيفارا مات مائة رجال ..

أحمد فؤاد نجم ١٩٦٨

أربعة جنود يحملون (جيفارا Guevara) الجريح على
منحقة لمسافة سبعة كيلومترات .. بينما يمشى (سارابيا)
رفيق كفاحه البوليفى مقيد اليدين خلف الموكب .. جو
الخريف الجميل يتعرب للرتتين والفكرة المقعمة بالشجن
أن هذا هو آخر خريف تراه يا (جيفارا) .. ربما آخر نهار
كذلك .. هناك فى (لا هيجيرا) ألقى بالأسيرين فى المدرسة
القديمة لأنها المكان الوحيد الذى يصلح سجنًا ..

بلدة بالنسة هى لا يزيد عدد سكانها على أربعمائة ..
بيوت منخفضة متواضعة .. لا ترى سيارة واحدة ..
المدرسة ذاتها لا تحوى أكثر من غرفتين ، بينما نوافذها
مغطاة بالكوص ..

هذا هو (جيفارا) . الأسد الحبس مقيد اليدين خلف
ظهره وهو يردد وسط القذارة والوحل والظلام الدامس ..
فقط أشعل له أحد الجنود غليون له الزجاجى ونسه بين
شفتيه .. هكذا بدا منظره مرعبًا كأسد ينفث الدخان من
منخريه .. لابد من أن يمزقك الأسى لرؤيته بهذا الشكل
حتى لو كان أند أعدائك .. لا تفس كذلك أن هذا الأسير
الرائد فى الطين كان أهم وزراء كوبا والرجل التالى فيها ..

يلتقطون الصور له .. تلك الصور التى لم يرها أحد قط
لأن وكالة الاستخبارات المركزية احتفظت بها حتى اليوم ..
يرفع رجل المخابرات المركزية الأمريكية (والت رستو
Rostow) سماعة الهاتف ويتصل بالرئيس (جونسون)
بخبره أن البوليفيين ظفروا بـ (جيفارا) .. الصداق الدائم
للولايات المتحدة .. الرجل الذى لم يكن له هدف فى حياته
إلا القضاء على نفوذها .. إن رجال المخابرات المركزية فى
حقبة الحرب الباردة لهم جميعًا ذات الشكل كأن هناك مصنعًا
ينتجهم بالنسبة .. العيونات والنظرة الباردة والتظاهر باللفظ ..
يمكنك أن ترى شبهًا لا بأس به مع (ديك تشيشى) نائب
(يوش) ..

ويبقى السؤال : ماذا نفعل به ؟

- « نحاكمه ونعدمه .. »

- « فكرة حمقاء هى .. سوف يبدو أمام العالم بطلاً .. »

- « إذن نعدمه حالاً »

- « نعم .. لكن بشرط أن نذبح أنه توفى متأثرًا بجراحه
فى المعركة .. ولا كلمة عن إعدام بغير محاكمة .. »

(جيفارا) يطلب مقابلة ناظرة المدرسة ..

الشبهة الفتنة لسمراء (جوليا كيرتز) تكبل وهي تخفض عينيها .. ككفت تتوقع أن ترى وحشاً مكبلاً بالأصفاد والزيء والدم يسيلان من شنتيه .. هذا ما قلوا لها أن تتوقعه ..

لكنها رفعت عينيها في بطء فوجنت وجهاً حزيناً وسيماً فيه كبرياء وأسى ورقة .. تذكرت وجه المسيح في الصور التي تعلقها في دارها .. بالفعل هذا هو أقرب شبه ورد لذهنها ..

قال لها بصوته العميق العميق الهادئ :

- « إن مدرستك تشبه الكهف .. كيف تترسبن هنا ؟ عدنا في (كوبا) يستحيل أن توجد مدرسة كهذه .. »

قالت بصوت راجف :

- « إن بلدنا فقير .. »

- « لكن حكامكم يملكون سيارات مرسيس .. ولهذا جئت من بلدى كي أحرككم .. »

- « بل جئت لتقتل جنودنا .. »

قلبتها واندفعت راكضة خارجة من الغرفة .. لكن عنيه ظلتا تومضان في ذهنها عدة حطود ، كما يظل الرص الشمس يطاردك لعدة دقائق بعد دخولك مكاناً مظلماً ..

في ذات الوقت صارت هذه القرية البائسة أهم قرية في العالم .. طائرات هنيكويسر تهبط وتقلع وجنرالات يصلون وأميرالات ورجال مخابرات مركزية أمريكية .. لا أحد يفهم ما يحدث ..

لكن الأخبار تصل إلى الكونونيل (زنتينو) بأن الأوامر صدرت لتنفيذ العملية رقم ٦٠٠ .. طبعاً أنت فهمت أن للعملية رقم ٦٠٠ هي قتل (جيفارا) ..

دخل الضابط (رودريجز) إلى حيث كان الأسد الجريح مفيداً ، ولم يكن يدخن لأن ضابطاً اسمه (إسبينوزا) كان يتوق إلى امتلاك غليون .. هكذا دخل إلى جيفارا وضربه ثم اقتزع الغليون من بين أسنقه ! قال له (رودريجز) :

- « الأوامر البوليفية هي أن تقتلك .. بينما الأمريكيون يصرون على أن تظل حياً لتحقيق معك .. »

قال (جيفارا) بصوته العميق الذي يصاحبه صغير قريو :

- « الموت أفضل لى .. كان يجب ألا تقع أسيراً منذ البداية .. »

وبدا كأن الرجلين متحجمان لفكرة متفهمان لها .. فقط أحدهما سيكون القاتل والآخر سيكون القتيل ..

إنها العاشرة مساء التاسع من أكتوبر عام ١٩٦٧ ..

وفي غرفة الضباط يسحبون أعواد القش لمعرفة من يقتل (جيفارا) .. الرقيب (تيران) كان يعرف منذ البداية أنه سيسحب العود الأقصر لأنه نحس كما عرف عن نفسه .. بقتل .. هو ذا العود الأقصر .. إن ثقته بسوء حظه لا حدود لها .. هكذا توجه إلى غرفة المدرسة خافضة الإضاءة ونظر إلى (جيفارا) .. قال الرجل المقيّد بينما عيّن الحادّتان لا تطرفان :

« لا تفعل إلا بعد أن أنهض على قمتي .. هلم .. اقتنسى .. أنت فقط تقتل رجلاً »

يريد القول إن قتل رجل سهل .. لكن من المستحيل قتل كل الشعب والوضواء والتحدّى الذى يشهده اسم (جيفارا) ذاته .

أصيب الرقيب بالذعر وعدا لزملائه .. ظلّ هناك لحظت يحاول استعادة شجاعته ثم من جديد عاد إلى الأسير .. ومن دون أن ينظر له هذه المرة أطلق النار .. أطلق على الأماكن التي يمكن أن تصيب فيها رجلاً لا تراه .. خصمه .. حنجرته .. في هذه اللحظة تحركت التزعة السادية الموجودة لدى الجميع فراح الجنود الذين كانوا متهيّبين بفرغون طلقاتهم في الجسد الساكن ..

فقط قبل أن يبدأ الحفل قال الضابط (بيريز) لرجاله :

« أطلقوا الرصاص كما يحلو لكم ، لكن لا أريد طلقة فوق الخصر ! أريد أن يظل وجهه سليماً ! »

عنى عليه ساعة القضا
من غير رفاقه تودعه
يطلع أنينه للقضا
يزعق .. ولا مين يسمعه
يمكن صرخ من الأكم
من لسعة القار ف الحشا
يمكن ضحك .. أو ابتسم ..
أو ارتعش .. أو التشى
يمكن لفظ آخر نفس
كلمة وداع لأجل الجباع
يمكن وصيه .. للى حاضنين
القضية ف الصراع ..

أحمد فؤاد نجم ١٩٦٨ (*)

(*) القصيدة المستعملة هنا لحنها الشيخ إمام ، وقد قام مجهول بتركيب كلمات أخرى على اللحن ذاته فيما بعد لوداع جمال عيد الناصر في الأغنية الشهيرة (الوداع يا جمال يا حبيب الملايين)

ناظرة المدرسة (جوليا كيرتز) تسمع الطلقات فتهرع إلى الغرفة التي امتلأت بدخان البارود ، لتجد الجثة الغارقة في الماء .. انفجرت بكاء ..

ويستدعون للنس (روحية شولز) عند الظهور يدخل الغرفة لتهيئة ليجد امرأة من الفلاحين تحمل دلو ماء وتقوم بتنظيف وجه (جيفارا) من الدم والوحل ..

للصورة التي حفظها العالم فيم يعد للوجه الوسيم الذي يحمل شبح ابتسامة ساخرة ويبدو موشكاً على فتح عينيه بعد نوم مريح .. بعد ثلاثين عاماً قالت هذه المرأة البتامة :

« كان أكبر خطأ ارتكبه قاتلوه أنهم سمحوا بالتقاط الصور له .. لقد بدا لي كصور المسيح ولا شك أن الشباب في كل أرجاء العالم لاحظوا هذا الشبه ١ »

لم تكن للمرأة البسيطة تهذي .. لقد انتشرت بين الفلاحين البوليفيين القصص عن (مسيح فاليجراندى) .. لو القديس ميتر الدين .. وسوف يردد الشباب شعار :

No lo vamos a olvidar!

أى (إن نترك ذكره نُنسى)

وفيما بعد سيقول الكاتب الفرنسي (سارتر) :

- « (جيفارا) هو كمن كفن بشري في عصرنا للحديث ١ »

طبعاً هو كان يتحدث من منطق وجودي بحث

على كل حال لم يكن هذا رأى (والتر رستو) الذي اتصل بال رئيس الأمريكي ليقول له :

- « موت هذا الرجل مفيد .. وسوف يقتل التوازع الثورية الرومانسية في أمريكا اللاتينية ، وسوف يجهبض أحلام من يريدون أن يكونوا رجال حرب عصابات يوماً .. لن ينسى العالم أن رجال (البيرييه الأخضر) من جنودنا هم الذين دبروا البوليفيين .. »

جاء أخو (جيفارا) إلى بوليفيا لتسلم جثة أخيه ، لكنهم قالوا له إن الجسد أحرق وإن الرماد مدفون في مكان ما قرب (فاليجراندى) . الحقائق تتضارب بهذا الصدد . قيل إنه دفن وقيل إنه أحرق فيم بعد سوف يجدون هيكل عظمي مدفوناً من دون يدن .. لقد بتروا يديه ووضعوهما في الفورمالين كي تتم مطابقة بصماته فيما بعد ..

الحقيقة التى أدركها الجميع هى أن الحكومة البوليفية ظلت تخلف (جيفارا) حتى بعد وفاته .. لا أحد يريد أن يبقى جثمانه ذكرى لما فعلته ، ويتحول هو إلى بطل

بعد ثلاثين عامًا تم البحث عن عظامه وتم تحليلها بأسلوب تحليل DNA. هذا يؤكد الجميع من أنها عظام (جيفارا) ذاته . وقد نقلوه إلى كوبا ليدفن فى ضريح فى (سانتا كلارا) . المكان الذى يحمل أعظم أهمية له ..

لقد مات جيفارا ..

مات للعنصر العنصر
يا ميت خسارة على الرجال
مات الجدع فوق مدفعه جوه الغابات
جسد تضالته بمصرعه .. ومن سكات
لا طالبين يفرقوا .. ولا إعلانات ..

أحمد فؤاد نجم ١٩٦٨

٣- أين أنا ؟

العام ٢٠٠٥ ..

(عبير) لم تكن تعرف شيئاً من هذا كله لو تعرف ظلالاً مبهمة من القصة فى لا وعيها ..

كانت قد رأت فيلمًا عن (جيفارا) لسمه (تشى) فى برنامج نادى السيمى ، قام بهطولته (عمر الشريف) ، وقد كان الفيلم أمريكياً ، لذا فعل كل شيء ممكن على يظهر (جيفارا) كصفاح مذبول يقع ثمن جرائمه . فيما عدا هذا هى لا تعرف عن الرجل الكثير

لقد تركها المرشد هناك فى هذا البلد الغريب .. لا تعرف أين هى ولا ما هو مطلوب منها .. كل ما تستطيع تخمينه هو أنه بلد عربى ما .. يمكنه أن تتبين رجلاً بليس عقلاً ويضع غطرة ويقود قطيعة من القمح .. هذا على مسافة مائتى متر على الأقل ، فيما عدا هذا المكان محايد تمامًا لا يعطى أية علامات . أين هى ؟ ما المفكرة التى تنتظرها هنا ؟ لا تعرف ..

العقال والغطرة سمة الجزيرة العربية والشام ربما بعض بدو الصحراء فى مصر .. هل هى فى المملكة العربية

السعودية ؟ الأردن ؟ هل هي في لبنان ؟ لا تدري .. لكن اتجو معتدل نسبياً لا يوحى بالخروج عامة ..

وماذا تلبسه ؟ لم يكن بوسعها أن ترى نفسها طبعاً لكنها تلبس سروالاً من الجينز وخصلات شعرها سود . تلك إذن من قمرات الذافرة في فانتازيا التي يكون شعرها أسود .. لك اعتادت أن تكون شقراء فاتنة حتى صارت هذه (عدة للشغل) بالنسبة لها ..

على صدرها صدرية غريبة الشكل .. غريبة العلمس لو شلت الدقة .. أقرب إلى الدرع .. وهي غير قابلة للالتئام . بعد قليل فهمت أنها رأت هذا المشهد مراراً في نشرات الأخبار . إنها سترة واقية من الرصاص .. أما الشعار على صدرها فهو CDN لا تعرف إن كانت هذه شبكة في أرض الواقع أم هي من شبكات فانتازيا .. المهم الآن أنها مراسلة وأنها في أرض ما بها طلقات رصاص .

وهذا الغبار ؟

دققت النظر أكثر فأدركت أنها دبابة .. دبابة عصرية رشيقة أنيقة تتدفع عبر الأثقل وسط الصحراء .. كأنها سكنين يشق هذا الغبار ..

الغريب أن الأغنام لم تبد أية علامة على الذعر والراعى لم يفر يرغم أن الدبابة مرت على بعد أمتار منه .. واستطاعت (عبير) أن تسمى العلم الذي يرفرف وراء الدبابة أشرطة ونجوم و . العلم الذي وصفه (فرانسيس سكوت كى) في تلك الليلة الظلماء بينم القصف يدور في مواقع قواته المشتبكة مع البريطانيين . ثم رأى العلم المميز يرتفع فاتفعل وكتب قصيدة (علم الهجوم اللامعة) .. هذا علم أمريكي على دبابة أمريكية في أرض عربية ..

لا يجب أن تكون عبقرى كي تلهم أنك في العراق !

وقفت (عبير) حائرة .. لم تتصور لحظة أن تكون هنا فالأمر يدخل في نطاق الكوابيس ولا علاقة له بالفانتازيا .. لن تجد هنا إلا المعاناة والألم والغيظ ..

ثانياً ما المطلوب منها في هذا السهل الممتد ؟ لا ترى من حولها مصورين أو أى شخص يساعد .. هل ضللت طريقها إذن ؟ هذا هو التفسير الوحيد ..

في اللحظة التالية رأت المزيد من الدبابات الأمريكية .. كانت مدفوعة في الاتجاه ذاته وبذات السرعة ، وإن استطاعت تميز

موسيقا الهارد روك تتبعث من مكبرات صوت .. لم تر جنوداً بهذا المزاج الرائق من قبل .. الحقيقة أن هذه طريقة قتال معروفة لدى الأمريكيين منذ حرب فيتنام ..

الآن صار السهل كله يحج بترك الزولحف العملاقة ، وهدير جنائزها مرعب مع الدخان المختلط بالغبار يتصاعد منها .. الأرض تهتز تحت قدميها ..

وجأة نوى الانفجار . استكملت مسرعة لتروى فوجئت إحدى الدبابات تنزف دخنها الأسود . إصابة مباشرة لكن خبرتها الحربية لا تسمح لها بمعرفة إن كان هذا لها أم قليلة .. لحظت أدركت أن المكان خال تماماً ولن تراعى وضعه قد تبخروا ..

وعلى الفور اتجهت مجموعة من الدبابات نحو الشرق وهي تطلق النار في جشع ..

قررت (عبير) أن تتواري .. لم تجد إلا تلة مرتفعة قليلاً أسرعرت وراءها وراحت ترمق ما يحدث ..

في اللحظة التالية وقد تحركت معظم الدبابات نحو الشرق ، فوجئت بأن دبابة من تلك التي بقيت في مكانها قد انفجرت ..

تفصلت بعض الدبابات متجهة نحو اتجاه الطلقة الأخيرة .. في ذات اللحظة التي انفجرت فيها دبابة أخرى في مكان آخر .

هذه مراوغة إنز ! مراوغة بركة حقاً .. إن مجموعة الدبابات الأمريكية قد خسرت ثلاث دبابات وتفرقت في عدة اتجاهات ..

كفت مذهولة ثم تثبت قدميها بعد على الأرض .. يشبه الأمر أن تصحو من النوم لتجد مشاجرة بين غرباء في صالون دارك .. متى دخلوا ؟ لماذا يتشاجرون ؟ من هم ؟ أكتهم لا يردون عليك ولا يصفون لأسئلتك وتهديداتك أصلاً

أفسها ترى أعنف معركة رأتها في خيالها لو في (فانتازيا) علمة . وفكرت أنها ستل بالأكيد جانباً من الخير .. بحثت بين حاجبتها فوجئت رفية بضاء صغيرة . لا بأس بهذا .. ستلوح بها وسوف يقهمن أنها مراسلة وأنه لا دخل لها بهذا .

رفعت يدها بالراية فقط لتجد أن يداً صلبة قوية أمسكت بساعدها ، وسمعت من يهتف :

« ماذا تفعلين يا حمقاء ؟ سوف يفجرون رأسك أولاً ! »

ثم شعرت بأنها تحمل حملاً إلى الناحية التالية من التل .. من أين يأتي هذا الصغير كله ؟ إنها تتمرغ على الرمال ثم هناك من يدس رأسها في خندق صغير .. أوراق سعف نخيل توضع بكثافة فوق رأسها على سبيل التمويه ..

- « إن (البلاك هوك) قادمة حالا .. »

قيل أن تتذكر ما هي هذه (البلاك هوك) أو (الصقر الأسود) سمعت صوت المرواح .. ثم رأت من بعيد تلك الصقور المربعة تحلق في السماء وتطلق الرصاص بجنون في كل اتجاه .. لا يوجد اقتصاد في الطلقات
قال منقذها أو خلطلها لا تدرى :

- « هذا هو الفارق الرئيس بين جندى القوات النظامية ورجل العصابات . الأول يطلق الرصاص بلا حساب وكأنه ليس هناك غد .. الثاني يطلق الرصاص عند الضرورة وعلى هدف محدد .. »

رأى الناس ما رأى ؟

مر خط الطلقات قريباً جداً منها .. ومرت الطائرة العمودية من فوق رأسهم مبتعدة رفعت (صهير) رأسها في حذر لتروى الطائرة تحلق على ارتفاع منخفض جداً ، بينما يجلس جندى على الباب وقد دلى سلاحه للخارج ووضع بين فخذه مفعلاً يشبه (المتريوز) .. هذا المشهد المألوف من أيام حرب (فيتنام) ..

قال منقذها وهو يعتصر ساعدها من جديد :

- « هيا بنا .. سنفر قبل أن يعاود الكرة .. »

واتطلق يجرى خافصاً رأسه وهي خلفه .. وسرعان ما توارى وسط مجموعة من المباني المتهدمة .. الآن تفهم مصدر هذا الصفير .. إنه صدره الذي يبدو كأنه امتلأ بالعصافير .. هذه أسوأ حالة ريو قابتها في حياتها .. هنا فوجئت بأن نحو خمسة أو ستة رجال ملثمين يركضون معها .

نظرت إلى منقذها للمرة الأولى فرات أنه ملثم كذلك .. لكن عنيبه القويتين من فوق اللثام أخبرتاها أنه على الأرجح قائد هذه المجموعة للصقيرة .

بين المباني يبدل الرجال ثيابهم بسرعة .. يزعجون اللثام ويضعون العقال وينبسون الجلابيب لينبذوا منظرهم أقرب إلى الفلاحين .. ثم يشبون إلى سيارة (فان) واقفة هناك .. وسرعان ما كانت للسيارة تتطلق عبر الطرقات شبه الخالية ، حيث تروى من حين لآخر شاحنة محترقة أو دبابة تحولت إلى خردة ..

مكان آخر وسط الخراب ..

هذه العرة يقف الرجال وينظرون لها حائرين .. هي
أيضاً كانت حائرة .. ماذا بعد ؟

قال أحدهم :

« يمكننا أن نتركها .. »

فقال آخر :

« صارت تعرف عن كثير . اعتقد أنه لا بد من قتلها
هذا قرار مؤسف لكنها سوف تتفهم دوافعنا ! بعض النسوة
هي أقرب للرحمة ! »

مد منقدها يده إلى جيبه وأخرج أداة استنشاق من التي
يستعملها مرضى الربو ونسها بين شفتيه وضغط . استنشق
بعمق والتقر بضع ثوان . بدت عليه الراحة ثم مد يده إلى
سترتها وانتزع بطاقة صغيرة مثبتة هناك ، لم تلحظها
(عبير) من قبل وتفحصها وقال :

« اسمك (ماريا جونزاليس) .. مراسلة شبكة CDN .
أنت أرجنتينية ؟ »

إن هذا يفسر الشعر الأسود إنها من أمريكا الجنوبية
وإن لم تعرف عن (الأرجنتين) إلا أنها بلد (مارادونا) .
هل كان (مارادونا) أم (رونالدو) ؟

قالت في ثقة :

« نعم . »

الغريب أنها لم تلحظ إلا الآن أن لهجتها العربية كانت
ذات لكة إسبانية .. من الغريب أن لهجة منقدها كانت
قريبة نوعاً من لهجتها وإن لم تفهم سبب هذا ..

قال أحد الرجال المتحمسين وهو يرفع بندقيته الآلية :

« قتلته يا (سى عمرة) ! نحن لن نبقي هنا طيلة الوقت ! »

نظر له (عملة) بعينين حادتين وقال :

« إنها أرجنتينية . ثم إنتى لم ألقها كي أقتلها بعد
دقائق .. كان من الأفضل لها أن تبقى هناك لأن .. على
الأقل كانت لديها فرصة للنجاة . »

ثم نظر لها بعينين حادتين وقال :

« سوف أعتد على كلمة شرف منك .. هؤلاء الرجال
يعتمدون على كلامي وهم لا يجازفون بالمضحية أو خسارة
بعض المال . بل هم يجازفون بأرواحهم ما لطلبه هو أن يظل
ما ترين سرّاً . هناك أمور يهتمي أن تعرفوها لأنك مراسلة
صحفية .. لكنك لن تتسرى شيئاً إلا ما أسمح لك بنشره . »

لم يكن لديها مجال للتردد فقلت راجعة :

« أعبك .. »

وبدا لها أن الطلب أحقر هل يتوقع منها أن تقول العكس بينما البندقية الأخيرة مصوبة لرأسها ؟ وبظرت لملاحه بدقة أكثر . كان وسيما له ملامح صلبة صارمة توحى بالكبرياء ، يحيط بوجهه شعر أسود فاحم ثلث يمزج بلحيته كأنها كتلة واحدة متى رأت هذا الوجه من قبل ؟

قال لها وهو يخرج سيجارا غليظا من جيبه .

« تفقنا . لنبدأ بلخبارك بالتفتية التي هاجمنا بها القفلة الأمريكية هذا اليوم .. إنها من ابتكارى واسمها (الرقصة الموسيقية) . يقوم رجال العصابات بتطويق المنزل انزاحف من أربع جهات .. كل مجموعة تتألف من خمسة مقاتلين .. ثم نطلق النار من اتجاه ما على المنزل فيتحرك نحو هذا الاتجاه .. من ثم تهاجمه المجموعة الثانية من جهة أخرى .. مع تكرار الهجمات يتشتت العدو وتتهار روحه المعنوية .. إن حرب العصابات تعتمد بالكامل على المداخلة لأننا نتعامل مع جيش نظامى ، ولا يمكن أن نسمح بتساوى الخصائر . »

ثم أخرج من جيبه مطواة وقطع السيجار إلى نصفين أعاد أحدهم إلى جيبه ودس الثاني بين أسنانه .. فقلت له .

« هل أنت واثق من أن حالة صدرك تتحمل هذا ؟ »

« لقد صار الربو أسلوب حياة بالنسبة لى .. أم لسيجار فقد تعلمنا أن دخانه يطرد البعوض .. »

وسرعان ما تصعد الدخان الكثيف قوى الراحة . أمسك بالسيجار المشتعل وتشممه فى حنان غريب وغمغم :

« راحة الوطن ! »

ما معنى هذا ؟ أى وطن يتحدث عنه ؟

٤- تششى ..

ابتعد الجميع فى رعب بيلما للمجنوم يشق طريقه عبر مصر
المستشفى وهو يعوى بصوته الغليظ الذى يصيل مرضى
الجذام .. يسهل لك أن تفهم لماذا كان القدماء يعتبرون الجذام
عقاباً عادلاً من الآلهة وأن المجنوم يستحق ما يجرى له

تلك الرائحة الكريهة . الرجل ومد يديه اللتين تساقطت
أصابعهما ويرتجف بيلما هو يرمى الجالسين بعين لا
ترى .. وجه الأسد المخيف وحقق فى الأطباء الشبان لكن
لا أحد يجرؤ على النهوض لمساعدته ..

نهض الطبيب الأرجنتيى للشاب (إرنستو جيفارا) ووضع
مساعدته القوي على كتف المريض .. ثم اقتاده إلى فراش الفحص .

كانوا يعرفون ولع هذا الشاب بالجذام .. من الغريب أن
تفكر فى بعض هوائيات التشبب لكنها الحقيقة .. كان يهتم
به وقد صمم على أن يصير طبيب أمراض جنسية كي يخلف
آلام هؤلاء المنبوذين .. إن الجذام هو نعمة للبلدان
الحارة . لعنة أمريكا اللاتينية الدائمة

الحقيقة أن الشاب (جيفارا) كان من ألمع الأطباء الشبان
فى مستشفى (بومبس كيرس) ..

ولد (جيفارا) عام ١٩٢٨ لخمسة أخوة وكان يعقلى الربو
منذ طفولته .. فى تلك العصر قبل أن يتم اكتشاف موسعت الشعب
والألمية الحديثة كان الربو غذاءاً مقيماً إن لم يكن خطراً داهماً .

انتقل الأب بالأسرة إلى الجبال باعتبار هذه هى الطريقة
الوحيدة لعلاج ابنه ..

برغم هذا ظل الفتى عنيداً ويرع فى الألعاب الرياضية
كأنه يخرج لسانه لهذا اللداء .. وكأنه يبرهن على براعته
فى الفرار من السجن الذى يحيط برنتيه .

كانت روحه قلقة جيداً .. وزملاؤه ينكرون كيف أنه جلب كل
أمريكا اللاتينية تقريباً على دراجة نو بطريقة (الأوتوستوب)
فى هذا الوقت كان الأوتوستوب اختراعاً جديداً وصوف يصير
موضة فى أواخر الستينات وأوائل السبعينات ثم يكسب
ثانية .. برع كذلك فى لعبة الشطرنج .. وأحياناً كان يهتم
بالشعر خاصة أشعار الشينلى العظيم (نيرودا Neruda) ..

كانت روحه قلقة تشتمل الفرار إلى آفاق أخرى لكنه كان
آخر من يعرف أين توجد تلك الآفاق ..

فى حياة كل إنسان لحظة لا تعود الحياة بعدها كما كانت
قبلها ..

وكانت لحظة (جيفارا) الأولى هي اللحظة التي قرر فيها أنه سوف يصير ثائراً .. كانت فكرة الأخطبوط الأمريكي الملتف حول أمريكا اللاتينية تؤرقه ..

بالنسبة للأمريكيين الشماليين (اليتكني) كما يسمونهم كانت أمريكا اللاتينية كلها تلاحه سقطت من أسبانيا لتشاء رحيلها وهم لا يملكون أية نية تركها لأحد آخر حتى أصحابها الأصليين .. هكذا نجد أن تاريخ أمريكا اللاتينية هو تاريخ تدخل وكالة المخابرات المركزية .. انقلابات في انقلابات وثورات على الانقلابات ، والعالم الغربي يطلق على هذه الحكومات اسماً ساخراً هو (حكومات جمهوريات الموز) . ثم يكن من الممكن لأي بلد في أمريكا اللاتينية أن يفلت من قبضة اليتكني للصارمة ، هكذا صارت هناك صورة معقدة من الفلار والقمع السياسي والفساد والشركات الأمريكية العملاقة والطعنة الذين يلبسون ثياباً موشاة بالنيكوتين التي ملحوها لأفيسهم ..

كانت هذه الصورة تؤرق (جيفارا) ..

تؤرقه وهو يسافر إلى المكسيك ..

تؤرقه وهو يتدرب على أساليب حرب العصابات في مزرعة به (مكسيكو سيتي) ..

تؤرقه عندما قابل شاباً ثائراً مفتحياً يرتدى الخاكي ولا يكف عن لتخين السيجار .. كان هذا الشاب كوبياً وقد اتجه مع رفائقة إلى المكسيك للتدريب (ماداً ٢ لأن (كوبا) تروح تحت ألعب طاعية يمكن تصوره هو (باتستا Batista) ، وهذا الرجل مع رفائقة من الثوار يحملون بالعودة إلى كوبا والإطاحة بالطاغية ، والمكسيك أرض محايدة ..

ماذا كان اسم هذا للشباب الثائر ؟

- « اسمي (كاسترو) .. (فيدل كاسترو) »

هكذا نشأت صداقة بين رجلين كتب لها أن تدوم طيلة حياة (جيفارا) . كلاهما كان ماركسياً وكفت الموضة هي الماركسية في ذلك الوقت وكلاهما قرأ بعناية أفكار (ماو تسي تونج Mao Tse - tung) للزعيم الصيني الذي كان حجة في حرب العصابات ..

حضر (جيفارا) مجموعة من المحاضرات لجنرال اسمه (أنيرثو بايو) حصل فيها على معرفة مركزة مختلفة بالتكتيك الحربي وعلى يدى هذا الرض تعلم الزمالة حتى أجلاها ، لكن الأمور لم تكن صالدية تماماً لأن البوليس المكسيكي احتفل هؤلاء جميعاً . وفي فترة السجن القصيرة

التي دامت شهرين توطدت العلاقة أكثر بين (جيفارا) و(كاسترو) ..

وحينما عرف (جيفارا) أن (كاسترو Castro) ذاهب إلى كوبا لبدء الثورة قرر أن يذهب معهم .

كيف تذهب يا (جيفارا) وأنت الأرجنتيني مع كوبيين ؟

كانت هذه اللحظة الأولى التي ولدت فيها صورة (المقاوم العالمي) الذي يظهر في كل مكان . كل المتهورين هم شعبك .. كل المستعمرين والطاعة أعداؤك .. وقد أطلق على نفسه اسم (شمس) .. (شمس) كناية عن أي مواطن أرجنتيني ، مثلما يكنى أي طفل بـ (حمادة) وأي بورسعيد بـ (أبو العربي) وأي ألماني بـ (فريتز) ، لكن المكسيك لم تكن مكاناً رحباً على الإطلاق ..

لقد تسربت أخبار أن هناك حملة اعتقال أخرى قادمة ، هكذا قرر الرجال الفرار إلى كوبا . أعدوا يختاً اسمه (جرانما) - لجدة - ونقلوا إليه كل ما يلزم من سلاح وثياب ومداخيل وأطعمة .. ثم تم الفرار تحت جنح الليل في نوفمبر عام ١٩٥٦ ..

- « كنا نفتش عن الأدوية التي تعالجنا من دوار البحر لكننا لم نجد . كان وجه كل منا محتقناً من الغثيان ، وكنا

نضع أيدينا على البطون .. وبعضنا نقن رأسه في الدلاء لأن القرى لا تسمح له بوقت كاف يرفع فيه رأسه »

لقد كتلوا ثمتين رجلاً . وقد داروا حول الساحل عبر مياه (جامايكا) بفرض التضليل . متجهين إلى (أورينتى)

في ظلام الليل يدور الليخت (الجدة) حول الساحل فتكوي بختاً عن مكان للإزال .. لا شيء يهديهم إلا للصوء من ملار (ساتنا كروز) .. أجد ضباط البحرية من الشوار وقف على ظهر الليخت يبحث عن ضوء المنار ، لكن البحر كان شديد التقلب مما جعله يسقط في الماء ، ووسط الأمواج كان من المستحيل أن تجده ثقية ..

عندما وصل الثوار إلى الشاطئ أخيراً رلوا طائرات (بقسنا) قلعة تحييتهم كما يجب .. هكذا فروا في الظلام ولم يجدوا الوقت الكافي لحمل أي شيء ..

وفي الخامس من ديسمبر بلغوا منطقة اسمها (أليجريا دي بيو) في حقل قصب قرروا أن يبيتوا فيه ليلتهم . على الأقل يمكنهم أن يرووا ظمأهم بأعواد قصب السكر .

لم يدركوا كيف ولا متى جاءت أول طنقة تصفر جوار الرعوس .. ثم انهمرت انطلاقات كأنها سيمفونية .. وتماظف كثيرين .

« كى الأمر يشبه لمشاهد قتي تراهم فى صندوق للذئب .. رجال يصرخون ويطلبون العون .. محاربون يحاولون الاختفاء وراء أعواد القصب النحيلة . وفجأة بدأ حقل القصب يحترق ! لقد أدركت أن هذه هى اللحظات الأخيرة لى .. »

كانت هذه لحظة الاختيار الأهم فى حياته ، لأنه وجد عند قدمه صندوقين . صندوق ذخيرة وصندوق موان طبية .. أيهما تختار ي (جيفارا) ؟ .. اختار صندوق الذخيرة وكأنه اختار مستقبله .. لقد ترك الطبيب فى مكان ما هناك وسط أعواد القصب فى (ألجريا دى بيو) ..

كان يرف بفزارة من جرح فى صدره وعنقه . لكنه استطاع بشكل ما أن يبتعد ..

فر بعض الثوار من الكمين المخيف ، ومشوا تسعة أيام كاملة لا طعام لهم إلا للشب الأخضر وأعواد للذرة الجافة هناك داء غريب يصيب أقدام المشاة فى هذه الأرض ويجعل المشى شبه مستحيل القرويون هناك يطلقون عليه (مازا مورا) هذا الداء كان من خلفاء الطاعية ..

كالوا يقابلون القرويين الذين لم يخلوا تعاملهم معهم .. ومنهم عرفوا أن (كاسترو) حى وأنه فر إلى جبال (سييرا مايسترا Sierra Maestra) لأسطورية ..

الحقيقة أن القوات النظامية لم تبق منهم إلا خمسة عشر رجلاً .. هؤلاء فروا إلى جبال سييرا مايسترا حيث تمكروا هناك وبدأت ثغريات حرب العصابات التى شرحها (جيفارا) بعد ذلك ..

المهم أن تكسب عطف الفلاحين المهم أن تستع كراهيتهم للحاكم ..

بما لا يزيد على ٢٢ بندقية قام هذا الجيش المشير للشفقة بعد شهر ونصف بالهجوم على (لابلاتا) يجب القول إن كل نصر كان يضاعف أسلحتهم لأن الاستيلاء على أسلحة العدو جزء مهم من عملهم

« فى (أرويو دل تافرو) كنا نسرق البيض من النجاسة ثم نترك لها بيضة واحدة كى لا تتوانى عن مهمتها فى ذلك الصباح سمعنا صوت الطلقات فقررتنا أن نلثم البيضة الأخيرة ما دام وجوتنا هنا قد انتهت ! »

وفى العام ١٩٥٧ استولى الثوار على مصغر (أوفيرتو) بعد معركة هى أشرس ما واجهوه منذ نزلوا إلى كوبا . وصار (جيفارا) الذى كان يهى بالجرى لأنه طبيب من قواد الوحدات المهمين ثم صارت به وحدة منفصلة هذا ساعده كثيراً لأن الحكومة لم تكن مهتمة

بأمره بل ركزت كل جهودها على قوات (كاسترو) .. هكذا بدأ (جيفارا) ينشئ وحدات ثابتة .. أنشأ لشدة الغرابة مصنعا للأحذية ومصنعا للخبرة ومحطة إذاعة !!
في الوقت ذاته راحت الإذاعة تدعو العمال للإضراب في كل كوبا ..

الحرب تشتعل .. (باتستا) يتوحش .. معركة ملاعقة في قرية (لاس مرسيدس) اضطرت الثوار للتراجع .. وتستمر الحرب سجالاً حتى فقدت قوات (باتستا) عشرة آلاف رجل وستماتة قطعة سلاح بينها دبابة سليمة .

كانت شجاعة (جيفارا) مذهلة ، وقد قرر (كاسترو) أن يراقبه خفية لأنه كان أقرب إلى الانتفاخ ، وقد راح الجميع ينتظرون نبأ وفاته في أية لحظة .. ثم أسند له مهمة خطيرة معقدة هي غزو (لاس فيلاس) . تخريب جسور ومحطات كهرباء . حرب .. حرب .. قتل .. قتل . إعدام للخونة .. لقاءات مع مراسلين أجانب .. العالم كله يرى صور هؤلاء الثوار الملتحين مدغني المسجل ..

حدثت المعجزة عام ١٩٥٩ وفر (باتستا) الطاغية . وسقطت (هافانا) في يد هؤلاء الملتحين القادمين من الجبال ..

ثلاثون رجلاً صاروا خمسة عشر .. ثم استطاع هؤلاء أن يستولوا على بلد أ وكما كتب (جيفارا) فيما بعد .

« اعتقد أن نواة صلبة تضم ثلاثين إلى خمسين رجلاً إذا توافرت لها الأرض الصالحة للعمل ، تستطيع أن تبدأ ثورة مسلحة في أي بلد من أمريكا اللاتينية »

صرخة جيفارا يا عبيد

في أي موطن أو معمل

مافيش بديل .. مافيش مفاص

يا تجهزوا جيش الخلاص

يا تكولوا ع العالم خلاص

أحمد فؤاد نجم ١٩٦٨

٥ - سنتحرك عند الفجر ..

يجلس الرجال حول النار بينما شاة مشوية تدور فيسيل منها الدهن وتذكرت (عير) أنها لم تأكل منذ ساعات طويلة ..

كانو الآن وسط الخلاء خلف جدار مهدم . لا تعرف أين هم بالضبط لكنها قدرت أن وجودهم هنا عمل أحق . ما تعرفه هي أن أفراد المقاومة العراقية يدوبون وسط الزحام منهم المدرس والحرفي والمهندس في الصباح ، فإذا جاء المساء وضع كل منهم ثلثه والطلق . أما هنا فلأمر يبدو واضحاً مريباً .. مجموعة من الرجال المسلحين شديدي المراس يطل التحدى من عيونهم . لماذا صاهم أن يكونوا ؟ جمعية محبي جمع الطوابع ؟ يمكن لأي طفل أن يعرف أنهم متمردون ..

إنهم يتصرفون كأنهم يقتلون في الأحرار أو الجبال . هذه هي البيئة التي تناسب أسلوبهم هذا ، لكنها لا تصلح لبلد سهل عامر بالبشر كالعراق ..

الجبال معها حق ! هذا هو الحل الصحيح !

سأنت ذلك الرجل الملتحي العصاب بالربو :

- « هل (سى عمارة) هو اسمك ؟ »

هل رأسه أن نعم .. ثم أضاف :

- « صار لسمى منذ جئت هنا .. »

- « ولهجتك الغربية هذه . هل أنت عربي ؟ »

هل رأسه موافقاً :

- « من أصول مغربية »

لعل هذا يفسر الاسم .. (سى) بمعنى (سيد) تستخدم في أقطار المغرب العربي . هناك لمسة لا بأس بها من الثقافة الأسبانية لدى المغرب العربي فلعل هذا يفسر لهجة الرجل الغربية .

لكنها لا تبطل هذا التفسير تماماً ..

كانت الشاة قد نضجت فمد أحدهم يدها إلى اللحم الساخن الحارق ، وراح يمزق منه ويصع في لطباق من ورق .. وصل طبق إلى يد (عمارة) فتاوله لها من دون أن يتكلم

قللت في صدق :

- « كل أنت أولاً .. إن قعدة (النساء أولاً) لا تصلح

مع المقاومة . »

« لم أكن من المولعين بالأكل قط .. »

الحقيقة أن رائحة الدخان أثرت فيه بوضوح ، وبدأ عاجزاً عن إخراج أنفاسه ، مع الأصوات المنبعثة من صدره كأنه يراد شاي يقلى وليس إنساناً ..

ثم أخرج نصف سيجار من جيبه وأولجه بين أسنانه وراح يطلق الدخان في كثافة .. يبدو أنه لم يسمع قط عن وجود علاقة بين التدخين والتهب الشعب ..

بم يذكرها هذا الوجه ؟ إنها تذكر طريقة التدخين هذه ..

قالت ضاحكة :

« هل تعرف ؟ كنت تذكرني بـ (جيفارا) فعلاً .. »

ارتبك نوعاً ثم قال في شرود :

« أي شاب ثائر يذكر الناس بـ (جيفارا) .. حتى أن بعض الناس يطلقون على أي ثائر (جيفارا) كأنها صفة وليست اسماً .. على فكرة تلك الصورة الشهيرة التي ظهرت على كل تي شيرت في العالم وفي غرفة كل شاب ، خاصة بعد طباعتها بأسلوب الشاشة الحريرية Silkscreen التي تلغى درجات الرمادي فلا يبقى إلا الأسود الصريح على خلفية حمراء .. هذه الصورة للتقطها (ألبرتو كوردا Korda)

المصور العبقري .. كان (جيفارا) يقف شارد الذهن وراء (كامسرو) خلال أحد خطباته ولم يلحظ الكاميرا ، هكذا أسرع (كوردا) باقتصاص الصورة الخالدة .. التي صارت أشهر صورة في القرن العشرين .. »

« وأنت تشبهه ! »

« هذا يسعدني .. تهمة لن أنفيها وقضل لن أنكره .. »

بعد انتهاء الطعام التفت الرجال حول (سى عمارة) . كانوا مثقلين وبدأ ألهم موشكون على السقوط صرعى اللوم .. ثنائية الإرهاق وامتلاء المعدة الشهيرة التي تعمل أفضل من أي مخدر .. لكنهم تماسكوا وراحوا يصغرون له ..

كان يتكلم بصوت خفيض وبذلك اللكنة شبه الأجنبية التي لم تفهم (عيبر) سببها .. الآن تتذكر اللكنة المغربية ذات التردد الموسيقي المتكرر وحروف القاف التي لا تنتهي هذه ليست هي .. على كل حال سوف تفهم كل شيء فيما بعد ..

قال الرجل وهو يضغط السيجار بين أسنانه :

« لا يمكن أبداً إنزال الهزيمة بجيش شعبي يضم العمال والفلاحين المثلهفين على تحرير بلادهم .. لقد برهننا على

أن القوات الشعبية قادرة على هزيمة الجيوش .. والدرس المهم هنا هو أنه ليس من الضروري انتظار قيام وضع ثوري . يمكن خلق هذا الوضع .. ولنتذكر أن المناطق الريفية هي البصرة الأولى لقيام الثورات .. إن أية حكومة تشفى إلى الحكم عن طريق شكل من الاقتراع حتى لو كان مزوراً ، ولو حافظت ولو قليلاً على مظهرها الدستوري ؛ فإن خلق حرب عصابات ضدها قد يكون شبه مستحيل . لهذا يجب أن تدفع هذه الحكومة دفقاً إلى خرق الصفو الأمنى أولاً وبالتالي إلى خلق وضع ثوري .. »

ولفت سحابة دخان كثيفة جعلت الكل يسعل وأضاف :

« المستهزلون يطلقون على عميلنا تعبیر : اضرب واهرب . هذا هو الحال فعلاً وهذه هي إستراتيجيتنا .. لضرب واهرب . مرة ومرتين وثلاث مرات . هذا يحقق الهدف . أن تحطم العدو ولحزب النصر . صحيح أن لذة الحرب غير موجودة لكن من قال إن رجال العصابات يمكنهم مواجهة جيوش نظامية ؟ »

ثم أخرج من جيبه خارطة مهترنة متأكدة الأطراف للعالم وقال :

« هذه هي خارطة العالم .. »

ثم أشار بطرف المسيجار إلى الولايات المتحدة .. فجأة تصاعد الدخان من الثقب الذى أحدثه فى الخارطة لأنه ضغط أكثر من اللازم بسبب الفعل .. لقد تحولت الولايات المتحدة إلى لولايك المثقوبة ..

ألفاً الدائرة المشتعلة بإبهامه وقال :

« يجب أن نتذكر أن هناك دولة إمبريالية واحدة تعيش على امتصاص دماء الملايين الكالحة فى باقى العالم الفقراء فى (باكستان) و(زامبيا) و(نيبال) و... و... يموتون جوعاً كى يصمموا للباتكى أن ياكلوا عددًا أكبر من الديكة الرومية فى عيد الشكر . إن أطفالكم يموتون كى يقال أياكى المزيد من الـ (كولا) وشطائر الكلاب السلخنة ١ »

كلاب سلخنة ؟ تقلصت أفعاء (عبير) لسماع هذه العبارة ثم تذكرت أنها الترجمة الحرفية لتعبير (هوت بوجر Hol dogs) .. طبعاً السبب هو أن (الكلاب) معناها (الأفعاء) فى العامية الأمريكية .. لكن هذا الكلام غريب جداً وأقرب إلى الكتب التى تقرأها والتى تعود للمستويات من القرن العشرين كتب أيام الحرب الباردة وحرب فيتنام هى قرأت بعض كتب التسمينات وتعرف أن لغة الكلام تغيرت وأن أحداً لم يعد يتكلم بهذه الطريقة .

المنطقة الثانية هي أنها تعرف أن المقاومة هي العراق ذات طابع إسلامي واضح .. لغة الخطاب الديني واضحة وحتى أسماء المقاتلين ذاتها .. هذا الرجل يستخدم لغة أقرب إلى كلام الماركسيين - ما معنى هذا ؟

انتهى الدرس فكموم (عمارة) جربديته تحت رأسه .. ابتلع قرصاً من الك (زاديتين) وكبسولة ما ومد قميصه الطويلتين وقلل للرجال :

- « الآن ننام .. سوف نتحرك عند الفجر إلى (الكوت) .. هيا .. »

وعلى الفور ارتفع صوت شخيره مصحوباً بالصقير في رنكيه ..

ظلت (عبير) ترمق النار في شرود .. نظرت إلى الرجال الملتفين حولها ، فرأت كل واحد منهم قد تكور نائمًا .. ظلت جالسة لفترة ثم رفعت عينيها فرأت شابًا يجلس ذات جنسها ويرمق النار بذات الشرود .. تحركت في حذر حتى جلست جواره .. لم يقل شيئاً .. هكذا سألته .

- « عوالي ؟ »

هز رأسه أن نعم ..

- « هل يمكنني أن أعرف اسمك ؟ »

- « (منذر) .. يمكنك استعمال هذا الاسم مؤقتاً .. كنت مهندساً ثم قررت أن أنضم للمقاومة . »

أشارت إلى الرجل التام وقالت :

- « هو ليس عراقياً .. »

- « بالضبط . »

- « وليس مغربياً .. »

- « بالتأكيد .. »

- « إذن من هو ؟ »

نظر لها الشاب طويلاً ثم قال :

- « لا أدري لماذا أقول هذا الكلام لك ، لكن فيك شيء يوحي بالثقة .. إنه أرجنتيني .. كان يجب أن تفهمي هذا إذا كنت أرجنتينية .. »

- « ينكر هذا بإصرار . فليس يوسعي أن أشق صدره لأعرف .. »

- « إنه أرجنتيني لكنه عاش فترة طويلة في كوبا »

« وما دخله باحتلال العراق ؟ »

« إنه مواطن عالمي يعتبر الإمبريالية عدوه في كل بلدان الأرض . يمكن أن تربيه غذا في فلسطين . لقد وجد أن آخر شعبين محتلين في العالم هما الشعب العراقي والفلسطيني . لهذا تسلل إلى العراق وقام بتكوين هذه الخلية الثورية ، وتعلم العربية بشكل لا بأس به . لا أحد يعرف بوجودها ولم يخطر لأحد قط أن تكون هناك فصيلة مقاومة يسارية بقيادة كوبي في العراق اليوم . معظم عملياتنا تنسب إلى فصائل المقاومة العراقية الأخرى لكن هذا لا يضايقه لأنه يعد العيون عنا لفترة .. »

« (سى عمارة) هل هذا هو اسمه الأصلي ؟ »

ابتسم في خبث وقال :

« طبعاً لا .. إنه تقرب اسم عربي وجده لاسمه الأصلي ..

(تشى جيفارا) ! »

« نعم .. نعم .. لكن ما اسمه الأصلي ؟ »

« قلت لك إن اسمه (إرنستو تشى جيفارا) . »

« نعم .. أعرف أنه يستعمل هذا الاسم الكودي تيمناً

بذلك المناضل الأرجنتيني لكن ما اسمه ؟ »

أطلق زفيراً طويلاً وتنهّد وقال :

« سبحان الله . تقول لك إن هذا اسمه . »

« إن فأبوه مجنون .. إن إطلاق اسم (ملارين مونرو)

على ابن يجعلنى فكتنة .. »

ثم نظرت إلى الرجل النائم وصدره يعلو ويهبط مع صوت الصفير المستمر من شعبه الهولالية الضيقة . لحيته تتلّفش حول وجهه .. حذاءه العسكري

ويدأ ريقها يجف ..

لكن ..

إنه هو فعلاً ! هذا الرجل لا يشبه (جيفارا) ..

إنه هو !!!

٦- ثأني في كل مكان ..

إنه العام ١٩٥٩ .

تحقق النصر وسيطر هؤلاء الثوار على (كوبا) ..

لثناء الكفاح وفي جبال (سييرا مايسترا) عرف (كاسترو) معدن ذلك الأرجنتيلي الباسل الذي انضم لهم .. هذا قرر أن يكافأه بعد النصر ، ولهذا ملحه الجنسية الكوبية ..

صار (جيفارا) هو الرجل الثاني في البلاد ..

ثم تزوج (لينديا مارش) عام ١٩٥٩ ، وهي التي ستلجب له أربعة أطفال ..

لم تنته مكافآت (جيفارا) بعد .. لقد صار مدير بنك كوبا القومي ، وزير الصناعة ..

لكن (جيفارا) لم يكن مستريحاً وسط هذه الحياة السياسية الصاخبة .. الثأل الذي بداخله لم يعد حياة الأمن والدعة . لم يستطع أن ينام في الفنادق الفاخرة بعد كل هذه الأعوام من النوم في كيم نوم وسط الأحرار .. وقد لاحظ في أسى زملاء كفاحه الذين ابتلعوا الطين في

المستنفعات ، وقد امتلكوا الآن السيارات الكاديلاك والسكرتيرات الحسنات والمكاتب المكيفة بعيداً عن طقس كوب الحار الخفق .. كلهم يجنون ثمار كفاحهم السابق وقد قتلت القصة عند هذا الحد ..

لم يكن ينام بين تدبير أمر الثورة بمزيج من الإخلاص والحزم الذي يبلغ درجة القوة ، وبين التأليف ، وقد كتب عام ١٩٦٠ كتاباً عن حرب العصابات ترجمه الأمريكيان ودرسوه بدقة ، وإن كان لا يعدو ملحوظات عامة غير مفسدة . كان يبشر بما يدعى (الإنسان الجديد el Hombre Nuevo) للمستعد لمحاربة الاستعمار في كل مكان

« يجب أن يصبح العلم الذي لحارب تحته هو خلاص البشرية .. بمعنى أن الموت في فيتنام أو فنزويلا أو لاوس أو كمبوديا . يجب أن يصبح أمراً مرغوباً فيه للأمريكي والآسيوي والأفريقي وحتى الأوروبي »

كانت هذه رومانسية زائدة بالطبع فمهما كانت حماسك للكفاح فلا شيء يمكن أن يقتلك بأن تذهب لتصوت في (كمبوديا) مثلاً .. يجب أن تسيطر عليك فكرة أيديولوجية قاهرة .. في ذلك الزمن كانت الماركسية اليوم تستطيع فكرة للجهاد الإسلامي أن تقع شاباً سورب

أو مصرياً بأن يحرب في أفغانستان أو العراق ويموت هناك .. الفارق هو أن هذا الشاب يموت وهو يطمع في الشهادة والجنة ، لكن ما هي المبررات التي كانت تحرك (جيفارا) وأصحابه ؟

الغريب أن العدو المشترك للطلقتين هو الولايات المتحدة . لهذا خطر لبعض الصحفيين الأمريكيين اليوم أن يربطوا بين (جيفارا) و(أسلمة بن لادن) .. كلاهما ملتج يعيش في الخلاء ويجيد حرب العصابات ، وكلاهما يكره أمريكا كراهية التحريم ..

كان (جيفارا) ميالاً للصين ، وجل ما يعرفه عن حرب العصابات مأخوذة من كتابات (ماو تسي تونج) .. لم يستطع قط أن يحب الاتحاد السوفيتي ، وقد شعر بأن هذه الدولة العظمى لم يتجاوز دورها دور بائع السلاح .. وأحياناً يائع الكلام ..

وقد كن (كاسترو) عملياً أكثر ضرورات السياسة تقتضى هذا ، لكن (جيفارا) الثائر الدائم كان يسبب له الحرج . كيف تنضم صداقة مع الاتحاد السوفيتي بينم أهم وزير في حكومتك لا يكف عن مهاجمته ؟

في الوقت ذاته كانت كراهية (جيفارا) للولايات المتحدة معروفة للجميع ، فهو لم يكن يحاول تهذيب الفاظه عند الكلام عنها .. وعندما ذهب ليتكلم في الأمم المتحدة رفض الأمريكيون أن يعطوه غرفة محترمة في فندق ، هكذا لم يجد هو والوفد الكوبي المرافق له إلا غرفة متواضعة في حي الزنوج (بروكلين) .

لقد دهش العالم لرؤية هذا الكائن الغريب الذي يطيل لحيته ويقف أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة فلا يتورع عن إخراج المطواة ليقطع للسيجار إلى نصفين ، ويحتفظ بنصف في جيبه ، ثم يهاجم الولايات المتحدة بأعنف لغة ممكنة على أرضها ..

كان (جيفارا) قلقاً ..

وفي هذه الفترة بالذات بدأ يحوب العالم . زار الهند وبنغولستان والنيان ثم قرر أن يزور أنجح تجربة ثورية يعرفها في الشرق الأوسط وهي التجربة المصرية .. لقد كان الكوبيون متحمسين للناصر إلى درجة أنه لو رشح ناصر نفسه هناك والكلام لجيفارا للغاز بأغلبية ساحقة !

على عكس هذا لم يكن (عبد الناصر) في البداية متحمساً لهؤلاء الشباب القادمين من أمريكا اللاتينية ، فقد

اعتبرهم تقليعة جديدة بلحيهم وثيابهم الخلكية والسيجار فى
أفواههم ..

كان هذا هو العام ١٩٥٩ عندما جاء (جيفارا) لمصر
بحجة دراسة تجربة مصر فى الإصلاح الزراعى . وكان
معجبا بالطريقة العنيدة التى واجهت بها مصر ثلاث نول
عام ١٩٥٩ .. صحيح أنها تلقت ضربة عسكرية قوية
لكنها أصرت على الاحتفاظ بشيء وخرجت من القتال وهى
تحتفظ به .. هل يوجد اسم آخر للنصر ؟

تكلم عن تعاون الاستعمار مع إسرائيل ، وأبدى ملاحظته
النكية عن أن القوى الاستعمارية أقدر على التعاون
والاتحاد ونفذ الخلافات ، وصلاتها متينة بحيث تتصرف
ككتلة واحدة .. بالفعل فى كل زمان ومكان نجد أن الشر
أكثر ذكاء وإيجابية وفعاذ بصيرة ، بينما يتصرف الخير
غالبًا بتخبط ومذاجة !

لو أن الأخيار امتلكوا ذكاء الأشرار وإيجابيتهم واتحداهم
مرة واحدة ..

مرة واحدة فقط !

يا شغالين ومحرومين ..

ومسلسلين رجلين ورأس ..

خلاص خلاص .. ما لكوش خلاص

غير بالبنانق والرصاص ..

دا منطق العصر للمعيد

عصر الزوج والأمريكان

الكلمة للآثار والحديد ..

والعدال أخروس أو جبان ..

أحمد فؤاد نجم ١٩٦٨

٧- كيف عاد؟

قال لها (منذر) وهو يعث في الدار بغصن شجرة :

- « عندما دخلت أمريكا للعراق شعرنا جميعاً بالضياح ..
لأيام لم نعرف ما ينبغي عمله .. ثم بدأنا نلحق وتذكر أن
علينا أن نفعل ما يفعله أي شعب آخر : نقاتل .. تكونت
مجموعات مسلحة عدة - أفراد الجيش المنحل وقادته ..
الإسلاميون .. نحن .. لكننا الذين لم تكن تابعين للفصيل معين
كنا لكل الأطراف تنظيمًا وخبرة بالحروب .. معظمنا لم ير من
قبل مسدسًا ولم يفجر قنبلة .. لهذا قلنا بعصيات لا قيمة لها
وسط العمليات الضخمة التي ينفذها الآخرون ، والتي أدت
الأمريكيين فعلاً »

ثم استدارت عيناه ببطء إلى الرجل النائم وأردف :

- « حتى جاء هو .. »

- « من أين جاء ؟ »

- « لا نعرف .. ولا نعرف كيف تسلك عبر الحدود ..
ما عرفناه عنه أخبرتك به .. كان اسمه (تشي جيلارا) وقد
تفاهلنا بهذا الاسم ، لكنه قال لنا إن علينا أن نطلق عليه

اسمًا عربيًا وليكن (سى عمارة) . قال إنه يختلف عنا في
الوطن والجنسية والدين وعن شيء ، لكنه مثلنا في شيء
واحد هو مقت الإمبريالية .. والإمبريالية تتمثل اليوم في
الولايات المتحدة . لهذا انضمنا له وبدأنا ندرك أنه يعرف
ما يفعله .. إنه برع حقًا . على الفور استقطب نحو
خمس مئة رجلًا وبدأ يمارس هذه التكتيكات القتالية ، وفي
اللحظات التي لا نقاتل فيها يتقننا .. »

قالت في حذر :

- « ألا ترى أن هذه بالضبط تقريبًا قصة حياة (جيلارا)
الأصلي .. ؟ »

قال في تهكم :

- « تتسبح الأرواح ؟ لاحظي أنت مسلمون أو مسيحيون .
هذه النظرية لها محل لا من الإعراب هنا . الأمر لا يتجاوز
منخفضاً أعجب - (جيلارا) تسمى باسمه واعتق أسفليه »

نظرت للرجل النائم كلغز في صوء الذهب وقالت :

- « هناك تفسيرات أكثر حصرية .. »

البروفسور الصينى (زينج لى وان) لم يتخذ قط سمًا لهذه التقنيات التى يمارسها .. لقد اطلق على التجربة كلها اسم (الإيوجينيا الحديثة) . وهو بهذا قد اقترب جدًا من تفكير (عبير) ، لكن الرجل لم يعرف أنه يمارس سرًا أول تجربة استساخ فى التاريخ ..

كانت علاقات (جيفارا) بالصينيين ممتازة ، وبالتأكيد كان هناك من يعتبرونه قريبًا من بينهم .. فقط كانوا يتمنون لو كان صينيًا على طريقة (الحلو ما يكملش) . وعندما صدر القرار الميسمى بأن (جيفارا) لا يجب أن يموت كان السؤال الأهم هو (كيف ؟) ..

لبروفسور الصينى العجوز عرف ب وفاة (جيفارا) فى ذلك العام الحزين ١٩٦٧ .. لابد أنه على صورة (تشى) وتحتها بعض الشموع وجلس فى للظلام يتأمل على الطريقة الكولفوشويسية .

بعد شهر جاء رجل مخابرات من (بونيفيا) حاملًا معه هدية صغيرة للبروفسور .. إن يدى (جيفارا) قد بترتا بعد موته وحفظت فى الفورمالين ، وكان الهدف من ذلك مقارنة بصماته للتأكد من أنه مات فعلاً ..

رجل المخابرات كان يحمل معه طبقة رقيقة جدًا .. مجرد نسخة من إيهام الرجل وقد حفظت فى ألحوب لاختبار ثباته بغاية إلى أعلى فحذه .. وقد حصل العالم الصينى على تسليخة ولم يعرف لحد تفاصيل القصة بعد ذلك ..

لكن للتجارب تمت فى مصرية تامة فى مختبر عسكري قرب (بكين) . ونحن لا نعرف للتفاصيل العلمية المعقدة لما حدث .. فقط نقول إن الطب الصينى كان متقدمًا أكثر مما حسب الغرب بكثير ..

لم يفكر العالم من قبل فى هذا الاختراع الهائل إلا فى قصص الخيال العلمى لكن جدلاً كبيرًا دار من قبل حول (الإيوجينيا Eugenia) وهى الفلسفة التى ترمى إلى تحسين النسل بشئى بشكل قنقلى ، وقد لفظه العالم لأنه وجد أنها الطريق الملكى لاحتلال الأجاس والتفرد العنصرية ..

لكن (زينج لى وان) كان يعرف ما يلعله وقد فعله بدقة وبراعة ..

لقد قام بإغلاء بويضة أنثوية من محتواها ثم نقل لها التصبيغات الموجودة فى إحدى خلايا (جيفارا) . ثم أجرى بعض التقنيات المستعملة مع أطفال الأنابيب وفى النهاية تم نقل كرية الخلايا إلى رحم امرأة من الحزب قبلت أن تكون رحمًا بديلًا ..

فى أغسطس ١٩٧١ ولد الطفل الذى سيحمل اسم (تثلى جيفارا) ، لكن هذا ظل سرا .. على الورق كان اسمه (ريكاردو) ..

كانت الخطة محكمة .. إنهم قد ضمنوا الحلفية اللجينية له ، لكنهم كانوا بحاجة إلى خلفية بيئية .. هكذا ينتقل (ريكاردو) الصغير إلى الأرجنتين ليربيه أبوان أرجنتينيان ويتأكد من أنه سيدرس الطب ، ومن أن للكتب التى ستقع فى يده هى ذات الكتب التى وقعت فى يد (جيفارا) الأصلى فى صباه .. حتى دواوين شعر (يابلو نيرودا) كانت موجودة جواره ليقرأها .. ثم جاء الوقت الذى أخبره فيه أبواه أن اسمه الحقيقى هو (أرنستو تثلى جيفارا) ..

وعندما قال الفتى لأبويه أنه يرغب فى دراسة مرض الجدوم ، وعندما قال طبيب الأمراض الصدرية إن (ريكاردو) سيظل يعاني الربو للأبد ، عندها أبرق الأبوان إلى (يكين) يزفان الأخبار المفرحة ..

لكن أحداً لم يعد يهتم بهذا الموضوع لقد مات العالم العجوز ومات (ماوتسى تويج) وماتت الماركسية ذاتها . لم يعد أحد يذكر هذه التجربة ، بل إنهم راكحوا يتابعون فى شقق تجارب الاستمباح فى العالم الغربى وهم لا يعرفون أنهم سيقوا الغرب بثلاثين عاماً فى هذا الصدد .

لكن الأبوين كانوا يتحركان بشكل آلى طبقاً لمخطط وضع لهما بمعركة المخابرات للصينية منذ عام ١٩٧١ .. وقد كان رقبهما يأتى بشكل آلى من جهة ماء ، لذا استمرا فى التنفيذ .

على (ريكاردو) أن ينطلق ليستكشف أمريكا اللاتينية ، ثم عليه أن يقيم بعض الوقت فى كوبا . للأسف لم يفكر الصينيون فى استمباح كاسترو ، و (كاسترو) الأصلى موجود على كل حال .. لكن (كوبا) أفاقته فى تعلم القتال .. عرف كيف يطلق الرصاص وكيف يفجر للقنابل ويزرع الألغام .

هكذا صار مهيباً نيداه مهمته

لم تتغير الصورة كثيراً على كل حال .. إن العالم ما زال مكدافاً سينا كما كان أيام (جيفارا) الأصلى .. ربما أسوأ .. على الأرض ثلاثة بلايين نسمة يعيشون بدخول أقل من دولتين فى اليوم .. فى كل يوم يموت أربعون ألف طفل جوعاً . أى أكثر من طفل فى الثانية .. هذه إحصاءات دقيقة موثقة ..

ما زالت الأرض مهينة للثورة .

صرخة جيفارا يا عبيد
في أي موطن أو مكان
مافيش بديل .. مافيش مناص
يا تجهزوا جيش الخلاص
يا تقولوا ع العالم خلاص

أحمد فؤاد نجم ١٩٦٨

لم تعرف (عبيد) كل هذه التفاصيل . لكنها خملتها .
لقد صار الفتى في سن الخامسة والثلاثين ، وهو يبحث
عن استعمار ليقهره في أي مكان . يبحث عن ثورة يشعل
وطفاة يدمرهم ..

لكن الأوضاع في كوبا لم تكن تتناسب بدء الثورة ، ولم
تكن هناك فيتنام في هذا العصر . كان قد قرأ عن (فيتنام)
وعرف رأى سميه (جيفارا) فيها .. كان (جيفارا) الأصلي
يمس أن يتحول العالم إلى فيتنام عدة كي ينزف الأمريكان
حياتهم وقواهم ومالههم فيها . وكما قل (هوش منه) الزعيم
الفيتنامي الأسطوري : « أنا سعيد لأن الأمريكان يغزون
بلادنا وأرجو أن يرموا المزيد من القوات .. فلما نتاح لنا
فرصة كهذه كي نغرس مخالبنا في لحمهم للحى ! »

وكانت هناك نولة مناسبة جدًا هي العراق .. هناك يمشي
الأمريكان في الأرقعة ويلعبون في ثكناتهم .. هناك يمكنه
البدء ..

كانت على وشك الغياب في النعاس عندما فتح (جيفارا)
عينيه القويتين ، ولم ينهص من مكانه .. فقط اتجهت عيناه
إلى (منذر) وقال في حزم :

« أنت تتكلم كثيرا ! سوف تحرم من السلاح لمدة اسبوع ! »

هب (منذر) في دعر . حاول أن يتكلم ، لكن (جيفارا)
انقلب على جانبه ليلد على الجانب الآخر منهيًا المناقشة
سألت (عبيد) الفتى المذعور :

« كيف ؟ كيف سمعك ؟ »

« ش ش ش ش ا »

قالها وتمدد على جانبه وأعطاه ظهره .. ووضح أنه
أغلق باب المناقشة كذلك ..

لم يكن هذا الـ (جيفارا) ينلم إذن .. إن هو إلا نوع من
الرقاد ليريج عضلاته تكن حواسه بقطة كالهررة . ومن

جديد تشاءبت ونظرت لساعة معصمها . إنها الثالثة صباحاً ! معنى هذا أنهم سيوقظونها بعد ثلاث ساعات على الأكثر ! لا بد أن تنظر بشيء من النوم بسرعة !

ويلاحظ كانت هذه هي الطريقة المثلى للإصابة بالأرق ..

جاء الفجر . وصحت (عبير) على صوت الضجيج بينما الرجال يجمعون حليقاتهم .. ويتكرون كالعادة في ثياب فلاحين .. إنهم يتحركون بتلك السيارة الفان العتيقة وشاحنة صغيرة في مجموعات من خمسة أو ستة ..

جاءها (جيفارا) ولولها جلباباً وحجاب رأس وطلب منها أن تنتكر في هذا الزى ، وأشار إلى جدار قريب حيث يمكنها أن تتفرد بنفسها ..

« احسن الحظ أن ملامحك يمكن أن تكون عربية .. آخر شيء نريده أن تكون معنا صحفية غربية شقراء .. »

وسرعان ما تحركت السيارة وقد صارت (عبير) فلاحنة عراقية لا يميزها شيء ..

السماء تكتسى باللون القرمزي الغريب الذي يميز قدوم الشمس ، بينما الرجال يقفون بصوت عال .. صوت متعدي .. بهذا يبدو طبيعيين أكثر من اللازم ..

ومن بعيد ترى (عبير) عربات مدرعة أمريكية تتطلق نحو وجهة مجهولة .. جلست في الصندوق الخلفي للشاحنة ودرجت تنظر إلى الطريق الذي يركض مبتعداً من الخلف .

ترى ما هي العملية القادمة ؟

٨- الموقعة الأخيرة ..

اللقاء الثانى بين جيفارا وعبد الناصر تم بعد موقعة (خليج الخنازير) الشهيرة . سبع سنوات بين اللقاءين ، لكن (جيفارا) كان قد تغير كثيراً .. لقد أرهقته الأعباء السياسية وبدأ كان هناك خللاً وشيئاً مع (كاسترو) إن لم يكن تم فعلاً ..

قضى ليلته فى فندق (شبرد) بالقاهرة يلف السيجار الذى سيهديه لـ (ناصر) فى الصباح ، ثم قابل الزعيم المصرى صباحاً فأخبره أنه عاجز عن الاستمرار فى عمله كوزير صناعة ..

كان (عبد الناصر) يفهم هذه العقدة عقدة الثائر الذى يصلح للقتال ويصلح لتدمير الحصون الامامية ، لكنه لا يستطيع أن يملأ هذه الحصون .

شرح (جيفارا) لـ (عبد الناصر) أنه لا يستطيع الاستمرار فى هذه الأعمال البهيمية والقرابية التى تضطره لمعاملة الاتحاد السوفيتى عدوه اللئيم .. للمرة الأولى يعلن عن نيته فى أن يذهب للقتال فى الكونغو . سوف يذهب هناك لمحاربة الفاشليين البلجيكى التى تأمرت لقتل (لومومبا Lumumba) ومنعته

من تأميم يورانيوم وطنه .. إن قتال (لومومبا) معروف لتعلم كله لكن أحدًا لا يجرؤ على الكلام . (لومومبا) تشب المتحمس المؤمن ببلده الذى ربطوه بحبل من عنقه وذروا به فى شارع العاصمة قبل أن يقتلوه رمياً بالرصاص .

قال له (ناصر) :

« هذه مغامرة غير حكيمة ، وسوف ينظرون لك على أنك طرزان الأبيض الذى جاء بمساعد السود . سوف ينظرون للنون بشرتك ويقولون : ماله وأفريقيا ؟ هذا مجرد مرتزق . هذا تدخل أجنبي مافى . بصراحة لا أتعجبك بتاتا بالذهاب هناك »

ثم قال الزعيم المصرى بخبرة الأعوام التى رسمت شبيها على فؤديه :

« أنت ثورة تمشى على قدمين ، لكلك لم تسأل نفسك ماذا بعدها ؟ الحب لا ينتهى بالزفاف بل تبدأ مرحلة جديدة من المشاكل . إيجاب الأطفال وتربيتهم والحاجة إلى كسب المال . كل هذا يجب أن يكون فى ذهنك »

فى هذه الزيارة قابل (جيفارا) (فاتن حمامة) وأبدى إعجابه بفيلم (الحرام) قللاً :

« أنا أعتقد أن الفن الجديد هو الذى يستخدم فيه الفنان حواسه كلها .. تقديم فيلم تحت مسمى الواقعية الاشتراكية هو عمل أبعد ما يكون عن الفن . عندما لا يكون لدى المبدع فن فقهه يكتفى بتقديم معلوماته السياسية فقط .. »
سأله :

« هل الثورة جعلت الكوبيين يكلون عن الرقص ؟ »

ضحك بشدة وقال :

« مستحيل . لا توجد قوة فى العالم تستطيع أن تمنع الكوبيين من الرقص ! »

عندما عاد (نشى) إلى كوبا كان قد اتخذ قراره ..

اختفى ..

وكررت الشكوك عن سبب اختفائه الغامض ، وتكرس البعض بأن الخلاف بينه و(كاسترو) تنقسم إلى درجة أن الأخير تخلص منه .. إلى أن أعلن (كاسترو) يوم ٥ أكتوبر عام ١٩٦٥ أن (جيفارا) قد ضار كوبا وترك منكرة يشكر فيها الشعب الكوبى على ما قدمه له .. يتضح عن كل وظائفه السياسية ويتنازل شاكراً عن الجنسية الكوبية حتى لا تسبب أفعاله حرجاً لكوبا :

« فيدل .. الآن أستاذك فى الرحيل وأستاذك الرفاق ، وأستاذك شعبك الذى صار شعبى .. ولكم جميعاً أقول : وداعاً . »

« لم تعد تربطنى بكوبا إلا رباط من نوع آخر لا يمكن للرسميات أن تلصقها »

فى العام ١٩٦٥ ظهر متكرراً فى لكونغو .. حاول أن ينظم ثورة ضد البلجيكيين فى كينشاسا مستعيناً بمائة وعشرين رجلاً .. هذه المرة كان الفشل حليفه واضطر لمقابلة البلاد .. لقد صدقت نبوءة (عبد الناصر) بدقة تامة ..

بدأ (جيفارا) يفكر فى يونيفيا .. لم لا ؟

(يوليفيا) بلد مفتوح الحدود . بمعنى أنه يشترك مع حدود خمس دول أخرى . وهو بلد غير مهم . بمعنى أن الاستعمار لن يدفع عنه بشراسة . وظروفه تسمح بالثورة لأنه قريب من ظروف كوبا عندما هبط عليها الثوار .. كما أنه محكوم من طاغية هو (بارينتوس) .. حلجز اللغة هنا لا وجود له لأن الجميع يتكلم الأسبانية ..

هكذا هبط على (يوليفيا) عام ١٩٦٦ بخمسين رجلاً متخذاً اسم (رامون) ، وبدأ يمارس نفس الأساليب التى

كان يمارسها فى كوب .. وبدأ يحشد جيشنا من الفلاحين
والشيوخ ..

كانت هذه علامة للخطر بالنسبة لـ (بارنتوس) الذى لم
ينص ما فعله (جيفارا) فى كوبا .. هذا الرجل المزعج يجب
أن يموت .. وكالعادة كانت مصالح الطاغية تتفق بالضبط
مع مصالح وكالة الاستخبارات المركزية ؛ فلو ترك (جيفارا)
وشبهه لأكلت أمريكا اللاتينية بالكامل من هيمنة الولايات
المتحدة .. دعك من كوبا المشاغبة وأزمة الصواريخ
إنج . كل هذا جعل الولايات المتحدة غير راغبة فى تكرار
التجربة لتتحول حدودها الجنوبية إلى معقل للثوار الغاضبين
عليها . هذه المرة لن تقع أخطاء ولن نتهاون .. (جيفارا)
سوف يبقى فى بوليفيا أسيراً أو ميتاً ..

فى البداية كان (جيفارا) موثقاً وكانت نسبة خسائره
لخسائر قوات الطاغية ١ إلى ٣٠ ..

ثم بدأت الرياح تجرى بما لا تشتهي السفن . لم يجد
العون الذى يطلبه ، وفى الوقت ذاته عرفت المشابرات
المركزية مكانه وبدأت تدريب البوليفيين على قتاله .. فرق
البيرية الأخضر جددت إلى بوليفيا وراحت تعلم القوم هناك
أساليب حرب العصابات المضادة ..

لقد جردت حكومة (بوليفيا) قوة مكونة من ١٥٠٠
جندي كامل العتاد والتدريب لتظفر برجل واحد
بدأت قواته تنزف ببطء وكانت النهاية فى (لا هيجرا)
عام ١٩٦٧ ..

لقد سلم أحد رجاله يدعى (رودريجز) نفسه إلى قوات
الحكومة ، وعرض عليهم مقابل سلامته أن يخبرهم بمكان
(تشى) .. وهكذا اقتاد قوات الحكومة المكونة من ١٨٤
رجلاً فى المسالك الجبلية الوعرة إلى حيث استطاعت
تطويق ١٧ من رجال العصابات بينهم (جيفارا) ..

حوصر (تشى) فى غابة وادى سيرالو جنوبى نهر
(جراندو) . دام الحصار أسبوعين وسط ظروف مروعة
خاصة لو تذكرت أن الذباب والبعوض عوامل كفيلة بقهر
الجيش فى حد ذاتها .. دارت معركة شرسة استمرت ست
ساعات كاملة ، واستعمل فيها السلاح الأبيض بوفرة ..
جرح (جيفارا) فى فخذه ونزف دمًا كثيرًا

فى اللحظة ذاتها أحاط به أربعة من رجال الحكومة ..
نظروا له حيث رقد عاجزاً عن الحراك ، فقال ليبريهم من
التساؤلات :

- « أنا الشمس ! أنا الشمس جيفارا ! »

لم يصدق الجنود آذانهم .. ولخرج أحدهم صورة فوتوغرافية
ونظر لها في إمعان ..

لا شك في هذا ..

لقد سقط (جيفارا) في الأسر .

صور كثير .. ملو الخيال

والف مليون احتمال

لكن أكيد

أكوـد أكوـد

ولا جدال

جيفارا مات مائة رجل

أحمد فؤاد نجم ١٩٦٨

٩- الموت لبياتكى ..

سلكته بينما للسيارة تنهب الطريق نهبا :

- « شينان أثارا دهشتى .. لك عاقبت (منذر) .. وأنت
عاقبتك بهذا العقاب الثقافه ! تذكرت العقوبة القديمة عن أن
الطعام رديء لكنه كذلك قليل جدا ! »

قال وهو يلفت سحابة كثيفة من الدخان تلتفتها في وجهها
لكنهما كانا في صندوق الشاحنة .

- « ألحزم مهم جدا مع الجنود .. كنت مغمض العينين
فسمعتهم يقول أشياء مهمة جدا لك ، ويبدو أنه تأثر لك
امرأة .. الرجال الأشداء يصيرون أطفالا عندما يتعاملون
مع امرأة جميلة .. أما عن العقاب فلما لن أحضر هذا .
لكنى تعلمت أن لا أسجن لا يفيد كذلك .. للمقاتلون يعتبرونها
لفترة راحة واستجمام ونوم .. لهذا أسلوبى فى عقاب رجالى
هو القتل أو الحرمان من السلاح أو الطعام . العقاب
الأخير قاس جدا ولا ألجأ له إلا فى حالات الإهمال
الجسيم .. »

راحت قمرقه في فضول وهو ينتع دخان السيجار ..
كل هذا غريب هي الآن (عير) مع (جيفارا)
في مهمة خلسة في العراق أين هذا أقرب إلى الهلوسة ؟
لكنها (فانتازيا) على كل حال وليس هذا أغرب ما قابلته ..
كانت تعرف أنه يستطيع أن يكون قاسيًا شأن من تشغله
فكرة قهرية فلا يجد الوقت كي يكون حنونًا .. هناك أحكام
إعدام أصدرها في كوبا حاول (كاسترو) نفسه أن يقتعه
بتخفيفها لكنه أصم ..

شعرت بالعربة تتوقف فصاح (جيفارا) في الرجال الذين
نام بعضهم :

« هيا !! »

كانت السيارة المدرعة الأمريكية تتقدم عبر الطريق
عندما تهمرت عليها طلقات الرصاص

توقفت العربة وانتظر من فيها بعض الوقت حتى هدأت
الطلقات . ثم ترجلوا ليقلوا على الجانب الآخر منها
وأخرجوا أجهزة اللاسلكي .. يبدو أن معهم مترجمًا عراقيًا

الواحد منهم مدجج بالعتاد يحمل أطنانًا على كتفيه ..
قتلات . نظرة سوداء لزوم (الألطة الاستعمارية) ..
خوذة عالية . الخلاصة إنها ثياب معقدة جدًا يبدو أن
الغرض الرئيس منها جعله يبدو أضخم .

جاءت عريكت مدرعة أخرى وتوقفت في عرض الطريق ..
ثم ظهرت دبابة من مكان ما تهز الأرض هزًا وببطء دار
مدفعها بحثًا عن قريسة ..

القريسة كانت سيارة نصف نقل مدنية صغيرة أصاب الهلع
سائقها لما رأى هذه (اللجنة العرورية) العرعبة التي تسد
الطريق . هكذا استدار هاربًا .. لكنه كان يقضبط في مجال منفع
الدبابة .. وانطلقت القنبلة لتتحول للسيارة إلى شظية من
النيران في ربع ثانية ، فلابد أن اليأس لم يعرف أنه
احترق ..

تصالح الجنود الأمريكيان على طريقة high five التي
يستعملونها عند إحرار أهداف السلة ، وقال أحدهم في مرح .

« ووه ! كن هذا (كوول) يا رجل ! لقد تحول الوغد
إلى (باربيكيو) .. »

هنا عانت الطلقات تدوى في الجو من جديد .. أحدهم يطلق للرصاص من هذه الجهة ..

اندفعت مجموعة من المارينز الأثداء نحو مصدر الطلقات وهم يتخذون لوضعا مرسومة بعناية كأنهم يمثلون فيلما .. خرجوا من الطريق لينزلوا في حقل فارغ تجرى فيه ماعز مذعورة لدى رؤيتهم ..

هناك بداية في وسط الحقل .. بداية عتيقة بنيت من قديم .. ومن الواضح أن الطلقات جاءت منها ..

وقف أحد الرجال على جانب الباب ، ثم طوح قنبلة يدوية إلى الداخل .

يوووم ! تصاعد الدخان من فتحة الباب وعلى الفور انطلق هؤلاء إلى الداخل وهم يطلقون النار بلا انقطاع ..

لم يكن هناك أحد بالداخل .. لكن هناك عدة غرف لا بد من تفتيشها بالطريقة الأمريكية .. كل واحد يقتحم الباب بحذائه ثم يندفع إلى الداخل ليفرغ دفعة من بندقيته

الآلية بينما يتكلم زميله في الممر ليفتش غرفة أخرى ..

بعضهم صعد إلى التلحق العلوى .. كل شيء يوحى بأن المكان كان مخزنا للصوب فيما مضى .. لا يوجد ما يشير للاشتباه لكن الحقيقة المؤكدة هي أن الطلقات جاءت من هنا ..

لقد صار بدخل للبلدية نحو عشرين من هؤلاء ..

كانت (صبير) هناك بين أشجار التخييل المشابكة على بعد مائتي متر .. ترقب (جيفارا) وهو يسمح للمشاهد بنظراته المقربة ، وتلمح كفه ترتفع لأعلى بهبط .. بهبط .. ثم تهبط ..

رأها الشاب الجالس جوار المجر ، فهض ويحذره العسكري داس الكباس ..

تسرى الإشارة الكهربائية عبر السلك الطويل المتوارى بين الأعشاب .. ثم تبلغ شحنات الديناميت التي زرعت بصخاء في قبو البلدية .

ودوى الانفجار المروع . أعمدة البناية سيلة للتصميم
تهاوت أولاً وبدا أن هذا تم تصويره بالسرعة البطيئة ، ثم
تحولت البناية إلى بسكويت فركه صبي شقى بين أصابعه .

تصاعد الدخان لعنان السماء ، وبدا واضحاً أنه ما من
أحد نجا من هؤلاء الذين دخلوا البناية ..

ومن الجنود الواقفين حول العربات المدرعة تصاعد
الكثير من (الواو) و(أوه) مع الكثير من الـ shit لكن
الخطأ لم تنته بعد ..

لقد اتهم سبيل من الطلقات على هؤلاء الجنود الذين
ينظرون إلى الاتجاه الآخر ، وسرعان ما سقط أكثرهم
مخرجين في الدماء ..

هدأت دقات الطلقات فتدفع صبيان صغيران يركضان
بين الحشث ، يترعان السلاح والبنادق الآلية من حاملها .
ولم تقتصر مهمتهما على هذا ..

قال لها (جيفارا) وقد تعالى صوت هدير المحركات حتى
صار الهواء نفسه يترجرج :

- « الخطضى رأسك ! لقد جاءت (البلاك هوك) » -

تهبط الطائرتان مثيرتين الغبار .. ويترجل رجال الخدمات
الطبية لينقلوا من استطاعوا من جرحى على محلات إلى
الطائرات .. البعض كان فى حالة سيئة جداً لدرجة أنهم
قاموا بتركيب السوائل الوريدية لهم وهم بعد على
الأرض ..

همس (جيفارا) فى نشوة وهو يرمى المشهد :

- « (فيتنام) من جديد ! لم أر هذه المشاهد إلا فى
(فيتنام) ! »

وأشعل سيجاره وإن لم يستطع التصويب عليه من فرط
الحماس ..

بدأت الطائرتان ترتفعان .. سوف تضطران للعودة عدة
مرات لأن هذه مجزرة حقيقية ..

صارت الطائرتان على ارتفاع خمسين متراً ، ثم دارت
بجدها حول الأخرى لتبدأ رحلة العودة إلى المستشفى الميدانى ..

من جديد ارتفعت يد (جيفارا) ملوحة بالسيجار ..

ومن جديد ضغط (منذر) الواصل خلفه زر شىء يبدو كأنه (ريموت كونترول) .

وفي لحظة نوى قفجاران مريعان فى السماء وتناثرت شظايا الطائرتين فى كل صوب . دخان أسود يجعلك عاجزاً عن رؤية يدك .

لها حيلة تلقيم أجساد الجرحى .. طبعاً لم يكن هناك وقت للمحس جسد من ينقلون إلى الطائرة جيداً وإلا لاكتشفوا القنبلة المثبتة تحت حوض كل منهم ..

فى هذه اللحظة وصل المقاتلان (ستونمان) و(نايف) للذئان قد خرجا من النفق الذى أعداه تحت اللبانية . كانا يسكران فى القيام بعملية قنصارية بحيث ينتظران دخول الأمريكيين إلى اللبانية ثم يلجران نفسيهما ، لكن (جيفارا) لم يكن على استعداد للتضحية بجندى واحد من جنوده ..

هكذا تم تنفيذ حيلة النفق .. استدراج الأمريكيين لللبانية ثم مغادرتها من تحت الأرض .

قال لها (جيفارا) وقد شاعت انتسامة على وجهه لم ترها منذ فترة :

« لقد تعلمنا أسلوب الأسلاك الواصلة إلى النظم عبر مسافات بعيدة من الجزائريين عندما كانوا يقتلون فرنسيين . وقد بلغوا بهذه الوسيلة درجة الكمال .. »

ثم صاح فى لرجلي :

« بسرعة اريد قتل الأسرى !! »

الطلق رجائه يركضون نحو من يقى حياً من الأمريكيين ، على حين هتفت (عبر) فى ذهول :

« قتل الأسرى ؟ هل تضرب بهذا مثلاً أخلاقياً ؟ »

تصاعد صوت الطلقات بينما قال وهو ينثب سحابة دخان كثيفة :

« بل أضرب مثلاً على القسوة ! يجب أن يثير اسمك الرعب لدى هؤلاء القوم .. تلقيم جثث الجرحى والقتلى هو أسلوب أبعد ما يكون عن أخلاق الفرسان لكنه مفيد ،

ولسوف يجعلهم هذا يضيعون وقتنا ثميناً فيما بعد مع جرحاهم .. إن هذا مهم لزعزعة روحهم المغنوية ..

ومن بين الأنجار ظهر المقاتلون وهم يجرون أسيراً ..
كان هذا هو المترجم العراقي الذي كان يصادب الأمريكيين ..
كان شاحباً كثرة الليمون يرتجف رعباً ..

قال له (جيفرا) وهو يناوله سيجاراً . بينما صدره يصفر
بلا انقطاع .

.. « اهدأ ! نحن لن نؤذيك . فقط انصرف من هنا ولا
تعمل مع الأمريكيين أبداً .. »

قال الرجل وهو موثق على اليك :

.. « لقد .. لقد أرغمت .. »

.. « أعرف . ولو كنت غداً شك في هذا لأعديتكم بالمسي

هنا .. انصرف ! »

ثم صاح في الرجال وقد صارت رائحة الجو لا تطاق من
البارود والمخلفات والدماء والجاولين والعرق وكل شيء آخر :

- « فلنرحل الآن ! لا بد أن طائراتهم قائمة لتحيل المكان
حقيقاً »

قالت (حبير) :

- « نكنك أبنتهم جميعاً .. »

- « لا بد من هارب هنا أو هناك يبلغ القيادة . ثم إن
القطاع الاتصال رسالة في حد ذاتها . »

- « لاحظ أنك غيرت استراتيجية القسوة في دقائق .
لقد تركت هذا الأسير يرحل .. »

- « بل استراتيجية هي الوحشية المطلقة مع العدو والرحمة
الكلمة مع الأهل .. لا بد من أن يترك الأهل ما لدى رجل
العصابات من تفوق أخلاقي .. والآن كلني عن الشرثرة
واركضى .. »

وهكذا انطلق الرجال بين أشجار النخيل

النخيل الذي يجلب الشؤم للأمريكيين سواء كان نخيل
جنوب شرق آسيا أو نخيل العراق .

وبعد خمس دقائق راحت الأرض تهتز وترتج وترقص ..
وتظرت (عبير) إلى الوراء ما بين الأشجار فرأت أن جهنم
قد حلت على الأرض .. الطلقات الأمريكية تفرغ كل ما
تحمله من موت فوق البقعة التي تمت فيها العملية . لن
تدهش لو كانت هناك أسلحة نووية مستعملة فالأسلحة
العادية لا يمكن أن توصلنا لهذه النتيجة ..
الباتكى العملاق الغاضب قد أدرك أنه خدع .

١٠ - الخبير ..

الرجل الذي جاء كان يدعى (مورتون) .. (جيمس
مورتون) .. وكانت أوراقه تقول إنه مهندس اتصالات .
طبعاً يمكن بسهولة أن تعرف أن هذا ليس اسمه الحقيقي .
من المستحيل أن تعرف أسماء هؤلاء للقوم الحقيقية ، فقط
يمكنك أن تعرف أنه قاس وأنه في الستين من عمره .. مع
وجه بهذه القسوة لا تبدو الستون على حقيقتها .. لكن هذه
هي السن الدقيقة على الأرجح .. يمكنك أن تميز هذا بين
الشفطتين الرقيقيتين والفم الصارم والذقن المشقوقة بالطول
والعينات المخصصة لطول النظر من تلك الطراز الأقرب
إلى المرايا مما يجعلك لا ترى عينه أبداً . وكأنه وحش آلى
له عذمتان في موضع العينين ..

من السهل أن تعرف أنه ليس مهندس اتصالات خاصة
إذا تذكرت أن (آل كابوني Capono) أهم زعماء المافيا
الأمريكيين كانت أوراقه تقول إنه تاجر أثاث مستعمل !

صالح مجموعة الجنرالات الموجودين هناك في مركز القيادة بالمنطقة الخضراء .. قيل إن هذا المكان من قصور (صدام) السابقة لكنه قدر أنها إشعة على الأرجح ، لأن المكان لم يكن على أية درجة من القفلة ..

عرف على الفور (جون وايلدفاير) مسئول المخابرات المركزية هنا .. من الغريب أن بعض الأسماء ترتبط بمهنة أصحابها بشكل عجيب .. مثلاً رئيس القوات الأمريكية في فيتنام كان اسمه (وستمورلاند) أي أنه قريب جداً من عبارة (المزيد من الأرض الغربية) - (وايلدفاير) معناها (النار الشرسية) وهو يعرفه لأنهم مارسوا معاً الكثير من العمليات القذرة عالية الاحترافية ..

جلس مسترخياً في مقعده وعقد يديه على صدره ، ويلهجة الوثائق لأذى لا يقبل مناقشة قال :

- « قبل لي إن الحرب تتخذ منحى قريباً هذه الأيام .. »

ساد الصمت ثم نهض (وايلدفاير) وقال :

- « لقد عرفنا أساليب المقاومة العراقية وألقاها إلى حد ما - صحيح أن السيطرة عليها مستحيلة لكننا نعرف على الأقل نوعية الخطر الذي نواجهه .. »

ثم أشار إلى جدي بحرية واقف ، فأسرع بإغلاق التوافذ وتجه إلى جهاز كمبيوتر من طراز (لاب توب) موصل بجهاز عرض ، وقام بتشغيل فيلم فتيحت الصورة على شاشة كبيرة .

على الشاشة ظهرت مجموعة من الحرائق والمعدن الأمريكية للتلفة .. كلها لقطات من جيم (دقتي) أو للحرب العالمية الثالثة .. على حين نوى صوت (وايلدفاير) يشرح ما يروونه :

- « هناك تقنيات لا تتبعها المقاومة العراقية على الإطلاق ..

تقنيات أبسط ما أضفه بها أنها عتيقة .. الأسلاك الموصولة بلغم .. أسلوب قرقصة الموسيقية .. أسلوب الكمان التي يتم اجتذاب الجنود لها المقاومة العراقية لا تنغم جثث للقتلى أو الجرحى .. هذه تقنيات قاسية لكنها فعالة جداً .. صر رجل الخدمات الطبية يترددون ألف مرة قبل نقل الجرحى للطرف .. »

ثم ظهر على الشاشة رجل مبتلع يمدو عليه الرعب وفي يده سيجار غليظ . كان يتكلم بالإنجليزية مع أحدهم خلف الكاميرا .. سأله الرجل خلف الكاميرا :

« كيف كان شكل ذلك الزعيم ؟ »

« كان لرجل مقامين ، لكنه نزع اللثام ليخون سيجاراً .. كان ملتحيًا .. »

« وما الغريب في هذا ؟ الإسلاميون ملتحمون دائماً .. »

« ليس هذا النوع من اللحي . هذه أشياء لا أعرف كيف أصفها لكننا نحن العرب نميزها على الفور .. يجب أن تكون عربيًا لفهم .. ثم لكتته .. أؤكد أنه ليس عربيًا .. »

سأله الواقف خلف الكاميرا :

« ليس سورياً أو مصريًا ؟ »

« ليس عربيًا .. أكرر كلامي .. »

« وهذا السيجار ؟ »

« قدمه لي كى أهدأ .. هذا بدوره غريب .. الإسلاميون لا يقتلون السيجار للأسرى .. هو نفسه كان يخن السيجار بلا انقطاع .. »

« هل من شيء آخر ؟ »

« نعم . كفت هذه لأن حالة ريو سمعتها في حيتي .. صدره لم يكف عن الصلير .. »

ومن جديد علقت اللقطات تتوالى على الشاشة ..

حيلاً انتهت الصور ، نظر (مورتون) إلى الرجل الجالسين وقد راح ضوء جهاز العرض يتألق على نظراتيه .. وسأل :

« الاستنتاجات ؟ »

قال أحد الجنرالات الجالسين وهو يشعل سيجاراً :

« هناك أطراف غير عربية تحارب في العراق . لا أعرف كيف ولا من تكن الأمور تدعونا لهذا الاعتقاد .. بل إننا نرجح أنها أطراف غير إسلامية كذلك .. »

- « أطراف غير عربية ولا إسلامية .. هل نقترح لتصرف مثلاً ؟ »

- « لا نقترح أى شيء . أنا أنكر حقائق »

مد (وايلدفانير) يده ونس شيئاً فى يد (مورتون) فنظر له ملياً .. ثم قال :

- « سيجر . هذا هو الميجر الذى أعطاه للمترجم العراقى ؟ »
ثم تشممه وغمغم :

- « إنه كويى لا شك فى هذا . وربما ملفوف يدويًا كذلك .. »

كمن الأمر يبدو له مألوفاً .. مألوفاً إلى درجة تلير القبط ..

كان فى الثلاثة والعشرين من عموره فى ذلك الوقت . علم ١٩٦٧ كان فى (يونيفيا) ضمن مجموعة من الجنود

الأمريكيين الذين يطلقون عليهم (فرق البهريه الأخضر) .. كانت مهمتهم محددة فى ذلك الوقت . هى تدريب البوليفيين على حرب العصابات ..

قين له إن هناك كتابين مهمين لفهم حرب العصابات عن حق . الأول كتبه ماوتسى تونج والآخر كتبه جيفارا ، وقد جمع (ليدل هارت) استاذ الاستراتيجية الكتابين فى مجلد واحد .. لهذا كان هذا الكتاب مع كل واحد من رجال (ليبيريه الأخضر) ..

كان هدف هذه العملية التى يقومون بها هو اقتناص (جيفارا) بالذات ، لكن كانت السياسة العامة للمخابرات الأمريكية هى ألا تنسخ يداها .. يجب تدريب كادرات محلية تحت اسم المعارضة للقيام بهذه العمليات .. عنية خليج الخنازير الفاشلة كانت من هذا الطراز . مجموعة من المعارضين الكوبيين فى الخارج تم تدريبهم على عمل انقلاب ، ثم أرسلوهم إلى خليج الخنازير فى كوبا بفرض تدمير نظام (كاسترو) ، لكن (كاسترو) أثبت أنه أكثر حنكة وحذراً من (باتستا) .. أو بمعنى لائق أنت لا تستطيع

أن تلعب حيلة على السلحرج .. هكذا تمت إبادة هذه المجموعة وكلفت فضيحة .. يقال إن هذه الحادثة عجلت بنهاية (كنيدى) لأنه لم يستد هؤلاء المتمردين الذين راح الكوبيون يتسللون عليهم ..

فى (بوليفيا) كان (مورتون) يشترك مع فريق من الأمريكيين فى تدريب رجال الجيش البوليفى على حرب العصابات المضادة . كيف يفكرون مثل (جيفارا) ويخططون مثله ..

رباه !

كانت أياماً مجيدة . ألنغ دليل على عظمتها أنها انتهت بجثة ذلك المارق معروضة على أغلفة الصحف العالمية .. كان هذا درساً من راعى البقر الأمريكى للعالم كله .. لا أحد يعبث بنا ..

اليوم يفكر (مورتون) تلك الأيام وهو فى قسطن من عصره ، وقد صار من مستشارى وكالة الاستخبارات المركزية ..

لماذا يتذكرها ؟ لأن موضوع السيجر والتبغ المنتحى ذكره بتلك القصة ..

أغلب الظن أن هناك مجنوناً ما تأثر به (جيفارا) إلى حد التشبع وهو يحاول تكرار قصة حياته بالكامل .. المقاومة فى العراق سنبة لكن يمكن تصور وجود عناصر ماركسية بينها .. بالنسبة للماركسيين لابد أن هذا المجنون شبيهه (جيفارا) يدر قديساً ..

كل هذا سهل ومفهوم . ما لا يمكن فهمه هو الجهة التى جاء منها هذا المتسلل . لو كان غير عربى أو مسلم كما يقول الشاهد فإن أمريكا فى مشكلة .. هناك جهة أخرى قررت أن تفتح عليها النار . فما هى تلك الجهة ؟ مهمته هى أن يعرف ..

١١- شيء مألوف ..

شقت البداية الأمريكية طريقها في شوارع حي (العنصورية) ومن خلفها تسير عدة سيارات متعائلة بسرعة الرجل العادي بانتظار رحيل هذا الكابوس ..

(مورتون) كان يجلس جوار سائق سيارته المرسيدس ، لأنهم قالوا له إن هذا أكثر أمناً . الجلوس في المقعد الخلفي يعني أنه شخصية مهمة . ولم تكن هناك أية علامات على السيارة تدل على أهمية ركبها

كانت هناك مدرعة محترقة في جانب الطريق . قال لنفسه إن المقاومة العراقية نشطة بحق ثمانون عملية في اليوم . لو هلك جندي أمريكي واحد في نصف هذه العمليات فلابد أن الولايات المتحدة تخسر أكثر من ألف جندي في الشهر ثم يزعمون أن خسائرهم ألفا جندي في ثلاثة أعوام ! هذا أقل من معدلات وفيات حوادث المرور لو بقوا في الولايات المتحدة ! ، ومعنى هذا أن الحرب في العراق من عوامل إطالة العمر ! أي هراء هذا ومن يصدق هذا المصنف الذي لا يخضع لأي تدقيق منطقي ؟ كان أقرب من غيره إلى نواتر السلطة في واشنطن ويعرف أنهم يتبعون سياسة جوبلزية صارمة : الكذبة يجب أن تكون هائلة وبلتالي

لا يجوز أحد على التشكيك فيها .. لا يمكن أن يكذبوا كذبة هائلة كهذه .. إذن هم صادقون !!

لكن منظر الدبابات المهيبة وهي تتطلق عبر الشوارع متقدمة السيارات كان يوحي بالثقة . كيف تهزم دولة صنعت هذه الدبابات وتملكها ؟

يبدو أنه حسد الدبابة ، لأنه فوجئ بها تتفجر . برجها طار في الهواء ثم تصاعد منها دخان أسود كثيف وعلى الأرض لتخرج جندي يحترق كأنه قفصاة ورق

سمع المزيد من القصف . والتفت إلى اليمين ليرى هؤلاء المقاتلين بيرزون من شارع جانبي ..

كانوا يحملون أسلحة غريبة الشكل عبارة عن مواشير من الخشب .. وفوجئ بأن شيئاً ينطلق من هذه المواشير ثم يصطدم بسيارة تقف أمام سيرته فتفجر . إنها زجاجات زجاجات مولوتوف !

نظر إلى الخلف فأدرك أنه فار في مصيدة . لا يوجد حيز للتراجع بالسيارة ومفادرتها معناها الموت الأكيد .. قال للمسابق وهو يثقلت حوله :

« اطلق إلى .. اطلق إلى .. »

ولم يدرك إلى أين ..

وفي اللحظة التالية رأى مجموعة من هؤلاء الملتحمين تسرع إلى السيارة .. لم يدر ما حدث ولا كيف فتحوا الباب ولا كيف وجد نفسه وسط خمسة منهم .. إن فوهات المهندسات تكون باردة جداً عندما تتلصق بنفسك ..

لكنه لم يفرغ .. لقد رأى الكثير في حياته ، لكنه كان قلقاً بصدد الخطوة التالية . خطف ففدية ؟ أم خطف فنبج أمام الكاميرا ؟ أم خطف فلقطاع الأخبار للأبد ؟

رأى ذلك الرجل الملتحي يتقدم منه في ثقة .. يتزع الثمام عن فمه ليتنفس وكان معه حق .. تنفمه يشى بحالة ريو متقدمة جداً فلا شك أن الثمام يزيد الأمور سوءاً ..

ما إن تكلم الرجل حتى أدرك أنه هو من تحدث عنه الشاهد . التكنة الأسبانية لا يمكن ألا تميزها الآن ..

لقد مد يده يتفحص أرفقه وقرأ بالإنجليزية :

« جيمس مورتون . مهندس اتصالات .. أمريكي .. »

ثم نظر له بعينه الثاقبتين الخبيرتين ، فظاهر (مورتون) بأنه ليس رجل استخبارات مركزية .. من دون كلمة أخرى ألقي الرجل بالأوراق في وجهه وقتل شيئاً بلعربية للرجال ثم ابتعد ركضاً مع رفيقه ..

لقد نجوت !!

عاد إلى سيارته والتقط أنفاسه للحظات . بحث عن جهاز المحمول ثم اتصل بالجنرالات ..

« هناك دبابه محترقة في المنصورة . لقد رأيت تلك المجموعة أنا بخير .. كادوا يقتلونني لكن زعيمهم جعلهم لا يفعلون .. »

ثم أوصت قليلاً وقال :

« آتس أمر الدبابه .. الأمر جد خطير .. سوف أعود نكم بمجرد أن يتم إخلاء الطريق من الحطام .. أريد اجتماعاً عاجلاً .. »

ثم قال للسائق :

« هل معك كيس من البلاستيك ؟ »

مد للسائق يده في التابلوه وأخرج كيساً يبدو أنه كان يحفظ فيه بعض الشطائر .. مد (مورتون) يده لدخل الكيس واستخدمه كأنه قفاز .. التقط الأوراق المبعثرة على الأرض ثم قلب الكيس وأخرج يده منه كم يفعل بلع الجبن ..

قللوا له في تلك الاجتماع إنه أحمق وإنه مخبول وإن
التقدم في العمر قد ترك بصمات واضحة عليه .. قللوا له
كل هذا في تهذيب نظراً لمكانته لكنهم قللوه على كل حال ..

ظل يصغى وعلى شفطيه ابتسامة خالفة ، ثم قال .

- « هل انتهيت ؟ »

- « تقريباً .. بقي أن تقول إننا سنرسل مذكرة بهذا الذي
تقلوه إلى واشنطن .. »

ظن صامتاً بقيقة .. كان يعرف أن عواطفه وانفعالاته لا
تبدو على وجهه أبداً بفضل تلك العيون الكئيبة .. كان
يريد هذا .. إنها تجعله يبدو مبرمجاً بفتح الميم وبالتالي
رهيباً ..

قال لهم في هدوء :

- « أنتم لم تروا (جيفارا) . أنا رأيته في عشرات
الصور ثم رأيت جنته في تلك المدرسة في بوليفيا . لن
أنسى وجهه ما حييت وبرغم أن نحو أربعين سنة تخلصنا
عن تلك اللحظة . أؤكد لكم إن هذا الرجل لم يكن يقلده .
إنه هو ! »

صاح أحدهم في ضيق وهو يضرب المنضدة بيده :

- « وتريد أن تشرك على هذه المعلومات ؟ ! »

- « اصبر يا جنرال .. في تلك الأيام طور (جيفارا) أداة
للقذف قبل كوكيتيل المولوتوف . خرطوشة ذات قضيب
خشبي تثبت في نهايتها قبلة كوكيتيل مولوتوف . لقد
حققوا دقة مذهلة في التصويب تصل لنحو مائة متر وقد
برهن عن نجاح في تدمير دبابات العدو .. ألا تبدو هذه
الطريقة مألوفة ؟ لم تستعمل المقاومة العراقية هذه الطريقة
قط .. أشعر كأن الزمان عاد إلى الوراء أربعين عاماً . »

- « ماذا تريد قوله ؟ هل وقعنا في فجوة زمنية جئتنا
في الماضي ؟ »

نظر لهم في حيرة .. هو نفسه لا يجد الطريقة للتعبير
عن أفكاره . كأنه يحاول استرجاع لحن منسى منذ أربعين
عاماً ..

مد يده في جيبه وأخرج الكيس الذي يحوى أوراقه كلها .
وقال :

- « أريد إرسال هذه الأوراق في كيسها إلى الولايات . »

ساد صمت رهيب بينما (وايلدفاير) يفتح التقرير القادم من الولايات المتحدة والذي وضع في أعلاه خاتم يقول: (مضى للقبلة) .. لقد التقضى الأمر يومين لكنهما مبرا ككدهر على (مورتون) ..

قال (وايلدفاير) بصوت خفيض رهيب:

- « فحص البصمات يؤكد كلام مستر (مورتون) .. البصمات تتطابق تماما مع بصمات (أرنستو جيفارا) الذي احتفظنا ببصماته منذ بتروا يدى جثته في (بوليفيا) عام ١٩٦٧ ! يطلبون عينات من الحمض النووي لإتمام المطابقة لكنى أرى أن هذا صعب . معنى هذا أن يكون (جيفارا) الجديد في أيدينا فعلاً .. »

من جديد ساد الصمت ثم قال أحدهم:

- « هل تعلمى أنه ثم يموت وإتنا خدعنا ؟ »

قال (مورتون) فى خبط:

- « يا لك من أحبى ! نو عاش حتى اليوم لكن فى الثمانيين من عمره ، ولكن مهتور اليدين ! »

١٠٥ ثم وقف ونس يديه فى جيبيه وبدأ واضحا أنه يكلم نفسه قبل أى واحد آخر:

- « هناك من وصل إلى ثكنات الاستسماخ فى ذلك الوقت من أواخر ستينات القرن العشرين ، واستطاع أن يوجد (جيفارا) آخر هو الذى نواجهه اليوم .. من هو ؟ كيف فعل ذلك ؟ هذا هو ما يجب أن نعرفه ! »

١٢- بلا جدوى ..

جلست (عبير) على مقعد خارج ذلك المقهى ترأب (جيفارا) ورجاله حيث جلسوا فى شكل دائرة .. رواد المقهى يصفون لهم فى صبر .. البعض يدخل النارجيلة والبعض وضع قبضته تحت فكه وراح يصغى . البعض راح ينظر حوله فى توتر متوقفا أن يسقط صاروخ (كروز) فوقهم الآن ..

(جيفارا) يجلس فى الوسط وسيجاره بين أصابعه ويطلق الدخان كثيفاً ، ويقول بنهجته العربية المهشمة .

« لا يتحقق النصر النهائي إلا عندما يتم تحطيم جيش العدو تحطيماً منظماً ، وكذلك تحطيم كل المؤسسات التى تدعم العهد البائد . إن الرأى العام العالمى وبعض مؤسسات الأنباء الأمريكية الصديقة منها وغيرها من وسائل إعلام البلاد الاحتكارية الأخرى ستبادر لمهاجمة للدولة المتحررة ، ومن الضروري تنظيم العمل الثورى عن طريق خلق جيش جديد يمتاز بالمهارة القتالية والثبات فى

العقيدة .. وعلى القيادة أن تعد لحرب دفاعية لا يد لجيش الشعب من خوضها .. »

تنظرت (عبير) إلى الوجوه فرأت ما توقعته

لا أحد يلهم شيئاً لا أحد يهتم .. هذه الطريقة فى الخطاب عتيقة جداً كانت تناسب الستينات ، أما اليوم فهى أقرب إلى طريقة كلام حزب البعث العراقى .. والعراقيون وقعوا طويلاً تحت سيطرة البعث ثم وقعوا تحت قبضة الأمريكان فلا يعرفون أيهما أسوأ .

قال (جيفارا) وهو يشرب بعض الشاى :

« علينا أولاً تحديد الجائين للمتحاربين فى حرب العصابات . هناك أولاً الطبقة المستبدة (الأوليغاركية) الظالمة يمثلها الجيش النظامى حسن التسليح والانضباط ، وتحالف معه البيروقراطية المتخمة .. أما فى الجانب الآخر فهناك شعب البلاد فى المناطق المعنية .. من هنا تكون حرب العصابات هى الصراع الذى تخوضه الجماهير متخذة من وحدات العصابات نواتها المسلحة . »

هذا قال شاب نحيل في عصبية :

« لا ألهم حرفاً مما تقول ! »

قال (جيفارا) في صبر :

« لهذا أجلس هنا .. فتم حاجة إلى التثقيف الثوري ..

رجل العصبية مصلح اجتماعي قبل كل شيء .. »

كان صاحب المقهى يقف جواره وهو يمسح يديه في مريولة

يطلقها على خصمه ، فلما انتهى (جيفارا) من الكلام ، قال له

في هدوء :

« هل انتهيت من شرب الشاي ؟ »

« نعم .. »

« إنني أرجو أن تدفع حسابك وحساب رجائك وتصرف ..

نقد شيبنا ثقيفاً ثورياً لهذا اليوم .. »

ثم صاح الرجل وقد بدلت نبرة غضبه تتعالى :

« أولاً لا أحد يفهم حرفاً مما تقول ثانياً أنت ستجلب

علينا القبول لو سمع الأمريكيون أن الثمانيين يجتمعون هنا ..

سوف يبدعون بحرق المقهى ثم يسألون عما يجري ..

صدقتي أنا رأيت مواقف ماثلة .. »

مد (جيفارا) يده في سمعت إلى جيبه وأخرج بعض قطع

العملة أنقاها على المنضدة ثم أشار إلى الرجال (صبر)

كي يلحقوا به ..

سمعت صليبر صدره فأدركت أنه متفعل . الانفعال يفعل

مع الزبون ما يلعبه الدخان وألحن ..

قالت له (صبر) وهي تلحق به لاهثة :

« هذا متوقع .. كلامك غريب جداً بالنسبة لهم ..

(أوليجاركية) ؟ يا نهار اسود ! لم يعد أحد يتحمل هذا

الكلام أو بطيحه .. لو ظننت أنهم سيلوحون بقنادق ويهللون

ويلحقون برجائك فأنت مخطئ .. »

« لا بد من عدة جلسات تثقيف .. إن غبار البرجوازية

يغطي أرواحهم .. »

ركبوا سيرة للفان قتي كنت تنتظرهم فاطلقت تنهب الطرقات نحو مقرهم الجديد قرب البصرة .. قالت له (عبير) وهواء الطريق يوشك أن يطير الحجاب الذي تضعه على رأسها .

- « اسمعى . هذه الأيديولوجية قتلت . لقد تلاثى الاتحاد السوفييتى ، والصين لا تريد أن تتورط فى مشاكل لأنها منهكة بمعضتها الاقتصادية .. لم تعد هناك سوى دولة واحدة قوية هي الولايات المتحدة .. كان يوسع حركات التحرر فى الماضى أن تعتمد على الاتحاد السوفييتى والصين كانوا يقاتلون فى فيتنام والشرق الأوسط بالسلاح السوفييتى . »

سعل كثيراً وابتلع ريقه وبرغم هذا أخذ نغمًا عميقًا من الميجار وقل :

- « الاتحاد السوفييتى لم يكن ثوريًا كان صورة أخرى من الولايات المتحدة وإن تظهر بالعكس . »

- « نعم .. كلنا يعرف هذا .. لكنه كان ضروريًا من أجل التوازن .. أو كما يقول العرب : كان فى اختلافهما رحمة . لقد توقف العدوان الثلاثى على مصر عندما أطلق الاتحاد

السوفييتى إذأوره النوى للشهير ، وانتصر مجاهدو أفغانستان على السوفييت بفضل الدعم الأمريكى لهم . اليوم لم يعد هناك توازن وصارت هناك قوة واحدة طاشة كاسحة .. الأيديولوجية التى كنت تحارب من منطلقها قد تلاثت . اليوم لم تعد هناك مرجعية للقتال فى العراق (لا من منظور إسلامى ويبدو أن هذه هي المقاومة الوحيدة الفعالة حاليًا . هناك قوميون عرب لكن عملاتهم لا قيمة لها تقريبًا . دعك من أنك أجنبى ولن يثق بك أحد . لا مكان لك هنا ولن يصغى أحد لأحلامك عن اتحاد الشعوب المطحونة . من المستحيل اليوم أن تقنع شابًا ألمانيًا بالقتال فى التبت لتحريره من الصين .. »

ثم أخذت شهيقًا عميقًا وقالت :

- « أنت رومانسى .. وكل رومانسى أنت ترفض الزمن الحالى .. ترفض الواقع والواقع يقول إنه لا مكان لك »

فجأة لاحظت أنها تكلمت كثيرًا جدًا ، لأنه راح ينظر لها فى حدة ليطبع دقائق .. ثم قل :

« هل تعرفين من أنا ؟ »

« أنت ؟ أنت (سى صارة) المتأثر جداً ؟ (تشي

جيفارا) .. »

نظر لها لمدة لغزى حتى قررت أن تخفض عينيها .. لقد تكلمت كأنه يعرف أنها تعرف كل شيء عن نشاطه وعملية الابتساح .. في الواقع لم تكن تعرف أى شيء .. لقد استنتجت .. لكنها كانت تفهم أنه لن يسمح بأية معلومات تتسرب عن شخصه الحقيقي ..

يجب أن تعرف ..

١٣ - التشى يجب أن يموت ..

على الشاشة يظهر أبوان فقيران يضحكان ويبتعثا طفل فى الثالثة من عمره .. ملامح الأيوين والشعر الأسود القاحم الناعم وخلفية الجبال تشى بشكل ما أن الصورة التقطت فى أمريكا الجنوبية ..

قال أحد الجفرالات الجالسين ونصف وجهه يتألق فى الظلام :

« هل هذا هو (جيفارا) مع أبويه ؟ »

قال (وايلداير) رجل الاستخبارات المركزية :

« بل هو (ريكارزو ألفريس) تذى سويسر اسمه (جيفارا) فيما بعد .. هذه الصورة التقطت فى الأرجنتين عام ١٩٧٤ »

ثم تغيرت الصورة على الشاشة ليبدو رجل صينى عجوز .. ثيبه شبه العسكرية واللون الأبيض والأسود وطابع الصورة الحبيبي يشى بلها لتقطت فى عصر الثورة الثقافية فى الصين .

واصل (وايلداير) الكلام :

« هذا هو البروفسور الصينى (زينج لى وان) .. عام ١٩٦٦ كان مهتماً بما يطلق عليه (الإوجنيا الحديثة) .

م - (فتشريا عدد ١٥) تشى ١

كانت تجاربه سرية ذات طابع عسكري .. إن أساليبه غامضة بالنسبة لنا ، لكن لدينا كل ما يدعونا للاعتقاد أنه عرف الاستساخ قبل أن نعرفه نحن .. »

ثم تبدلت الصورة ليظهر فيها إناء زجاجي به سائل ما ويدان بشريتان تجعد جلدتهما ..

« هذا (جيفارا) . لقد اكتفت كل بقايا الرجل لكن يديه ظلتا في الفورمالدهايد لفترة طويلة . نحن نعتقد أن الأنسجة أخذت من هنا .. »

وعلى الشاشة ظهرت عدة صور مختلفة لمراحل مختلفة من حياة الفتى ..

« هنا نرى (ريكلزو) وهو يدرس الطب في الأرجنتين .. ثم نراه وهو في كوبا .. من الواضح أنه تحرك في ذات اتجاه (جيفارا) الأصلي .. هذا كل ضروريا للخطا .. بعد هذا اكتفى الفتى من أمريكا اللاتينية ، ثم يظهر في العراق من يطلقون عليه (سي عمارة) . يبدو أنه كون جيشا من القوميين وبقايا الماركسيين وهو يحاول أن يكون نواة من ثملكتين ضمنا .. »

انتهى العرض ، فهتف أحد الجنرالات الجالسين :

« هذا غريب جداً .. أقرب إلى فيلم خيال علمي ! »

« إنه فيلم بالفعل . لكنه فيلم رعب . »

هنا تدخل (مورتون) بطريقته العملية :

« كما ترون أنا لم تكن أهذى .. علمنا أنقول إن هذا (جيفارا) فأنا أعنى ما نقول .. السؤال المهم الآن هو : هل لوجوده في العراق اليوم خطر ما ؟ »

قال ذات الجنرال :

« لا أعتقد .. إنه (خيال مثقفة) من الماضي . ثم يعد أحد مستعداً لسماع هذا الهراء الثوري اليوم .. المقاومة الخطرة هنا هي المقاومة ذات الطابع الإسلامي ولا أعتقد أنهم يمكن أن يتحالفوا معه أيديولوجياً .. أهميته الوحيدة هي أنه طرفة علمية ممتازة .. هذا الرجل يجب أن يُدرَس ولا يُحارب ! »

لم يعلق (مورتون) ونظر إلى (واينفاير) متسانلاً فقال هذا :

« أرى الرأي ذاته .. »

وقال آخر :

« نفس الشيء .. »

قال (مورتون) بدوره :

« ربما كنتم محقين ، لكن يجب ألا ننسى أن هذا المارق يكلفنا جنذاً ومالاً .. »

« ما تريد قوله هو أننا لن نبدد جهدنا سدى .. سوف نحاول النظر به كما نحاول النظر بالمقاومة .. لكننا لن نضيع وقتنا معه .. »

صمت (مورتون) ..

والحقيقة أنه كان غير راض على الإطلاق .. لقد ولت أربعين سنة في لحظة ليجد نفسه ذلك الشاب ذا البيريه الأخضر في بوليفيا مع رجال (بارينتوس) عندما كان للشر اسم واحد . (تنشى) .. يجب أن يموت للتنشى ..

يجب أن يموت للتنشى

لقد قتلوا التنشى مرة .. لكنه اليوم يفاجأ به حياً يحارب بلاده بذات النشاط السابق يشعر بأن واجب الوحيد هو أن يبحث عن جيفارا ويقتله من جديد .. لكن هؤلاء الصبية معدومي الخبرة لن يتركوه يفعل ذلك .

قرر أن ينتظر ويرى ما يستطيع عمله .

كان (جيفارا) يشرح له (عبير) تكوين قواته ، بينما هم ينتظرون على جانب الطريق ..

قال لها :

« لفظة هي وحظنا الأساسية .. وهي تضم عشرة مقاتلين يقودها ضابط برتبة ملازم . كل أربع فئات تكون فصيلاً يقوده نقيب .. كل أربعة فصائل تكون رتلاً يقوده رائد .. »

ثم أشار لها إلى مقاعه وقال :

« معقدتنا تتكون من الخيمة الصغيرة والبطانية والجاكت زوج من الأحذية وطعام مؤلف من لوزد ومطبات وسردبن .. مع حليب مكثف وسكر وملح .. الأحذية أهم جزء في ثيابنا .. يجب أن تكون متينة مريحة لأننا نمشي كثيراً جداً .. »

تذكرت (عبير) أن أول مصنع بناءه (جيفارا) في كوب كان مصنع أحذية ..

أرفف (جيفارا) :

« هناك أشياء لكل أهمية مثل الكتب والأطباق والتبغ وعشب الإسعافات الأولية .. »

« وفرشاة الأسنان !؟ »

- « هذه تفاهات لا يجب أن تشغل حيزاً من حياتنا . »

أخيراً بدأت الأرض تهدر ..

لقد جاءت الدبابات أخيراً ..

صف طويل رهيب من الديناصورات العملاقة تمشي على الطريق الأسفلتي فتشقه .. وشعرت (عبير) بأن أمعاءها توشك على التمزق ..

رفع (تشمى) يده في حزم ثم هبط بها ..

في هذه اللحظة انطلقت قذيفة البازوكا لتصيب الدبابة الأولى في الرتل . احترق برج فتوقف الطيور . وراح جتزير الدبابة الثانية يدور في جنون من أجل العودة ، لكن الطريق كان أقرب مضيق طبيعي .. المكان المناسب تماماً للكمان ..

وعلى الفور انطلقت قذيفة أخرى لتطير برج آخر دبابة في الرتل ..

صاح (جيفارا) في حماس :

- « إن رجالى جيّدون الرماية حقاً . نحن حريصون على عدم تهديد طلقة بازوكا واحدة لأن ليس بوسع الجندي أن يحمل أكثر من ثلاث طلقات منها ! »

كان برج الدبابة الثانية يدور الآن في جنون بحثاً عن فريسة ، وبرز من قمة البرج مجند زنجى يمسك مدفعاً ويطلق وابلاً من الرصاص في كل الاتجاهات . فجأة ارتدى على مدفعه ولّد تفجر رأسه .

قال (جيفارا) من مكانه :

- « كما ترى .. لدينا ثلاث بنائى بالتسكوب وإن قلصنا لن يضيعوا فرصة كهذه .. »

ثم غمغم في نشوة :

- « إن لدى العرب فرصة ذهبية قلما تتكرر .. لقد جاءهم الأمريكان في عقر دارهم كي يسهلوا عليهم مهمة قتلهم دون مشقة السفر . (جيفارا) كان يتعنى لحظة كهذه لكنه لم يحارب الأمريكان قط .. »

في هذه الأثناء راحت طلقت البازوكا تنهمر على الدبابات .. بالفعل طلقة نكل دبابة كافية جداً .. وراحت اللطلقات تتناثر في كل صوب لأن الدبابات تنصرف كثيراً من مجنونة حبيسة . لكن التدمير كان كاملاً . ووثب بعض الجنود محترقين يحاولون الفرار لكنهم سقطوا كائنات على بعد أمتار من دباباتهم ..

بدأت الطلقات تهدا فأشار إلى رجلين متواريين خلفهما ،
فاتطلعا نحو ميدان المعركة .. وفى لحظات كفا بجمعان
السلاح من القتلى .. وقاما بتلقيم الجثث كالعادة ..

تم هذا بمرعة البرق ، وصرعان ما لصدر (جبلارا)
تعليماته بالانسحاب ..

وبينما هم يبتعدون سمعت (عبر) الانفجار المميز ..
نظرت للسماء فرأت الدخان الأسود .. هذه طلقة هنيكوتر
ئن تقوم بعملية الإخلاء الجوى مرة أخرى .. يبدو أن
قددها قرر أن يجرب حظه هذه المرة ، لكن الحظ خاله ..

١٤- التشى يجب أن يموت .. ونكرها ..

عندما جلس القادة الأمريكيون مرة أخرى لمناقشة الخسائر
كانت المنحنيت مرعبة ..

منحنيت المقاومة العراقية المعتادة محتفظة بثباتها .
من ٩٠ إلى ٨٠ عملية يوميًا . لكن المنحنى للصاعد
باطراد كان منحنى العمليات ذات الطابع الخاص التى
اصطلحوا على تسميتها (عمليات التشى) .. برغم قلتها
النسبية (عمليتان يوميًا) كان يصب أرضًا جديدة وضحاياها
يتزايدون يوميًا . بالإضافة إلى أساليبه العنيفة .. أعنف
بكثير من أساليب المقاومة المعتادة ..

وقد راح الجنود الأمريكيون يتكلمون عن (تشى الأسبقى)
الذى يحاربهم .. لا بد أنهم سمعوا بعض الإشاعات من الأهلى ..

قال (مودتون) أخيرًا :

« القصة واضحة . لن نترك هذا الخطر يتفاقم .. هذا
لرجل يجب أن يموت .. »

قال (وايلدفاير) رجل الاستخبارات المركزية :

- « لا بد من العثور عليه أولاً .. لكننا فشلنا .. إنه يجيد الاختفاء فعلاً .. هناك أربع حملات فشلت في العثور عليه .. »
 - « هذا لأنه خبير في حرب العصابات .. »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « (جيفارا) الأصلي لم يسقط إلا نتيجة الخيانة .. نحتاج إلى خائن .. »

- « ربما نجد واحداً .. إن لكل إنسان ثمناً .. »

- « والأهم لثني بحلجة إلى أوراق ذلك البروفيسور الصيني .. ماذا كان اسمه ؟ »

- « (زينج لي وان) .. »

- « هذه الأسماء النعنة تتشابه جميعاً .. ليكن .. هل يمكنك ترتيب هذا ؟ »

قال (وايلداير) في قلق :

- « لا أعرف .. لكن لدينا عمالنا في الصين وربما استطعنا أن نجد هذه الأوراق .. »

- « يجب أن يعرف علماءنا كل شيء عن هذه البدعة البيولوجية .. إن أكثر نتائج الاستساح تحوى خلافاً .. »

هذا يحدث في عصر الهندسة الجزيئية وكل للتقدم العلمي الذي نعيشه فكيف هو الحال في العام ١٩٩٧ ؟ أنا متأكد من أن هذا الرجل يعاني خلافاً خطيراً .. »
 - « نرجو ذلك .. »

الحقيقة أن (مورتون) كان بعيد النظر كالعادة .. لقد اكتسب حاسة الذئب التي لا تخطئ ..

كفن البروفيسور (زينج لي وان) قد وصف هذا في أوراقه وتنبأ بمشاكله وكيفية التغلب عليه .. لسبب ما لا يستطيع السكان المستسخ أن يحصل من طعمه على الأحماض الأمينية الجوهرية (هستيدين) و(فالين) و(ليوسين) التي لا تمكن الحياة من دونها ، لهذا تؤكد العالم من أن الرضيع سيحصل على كمية كافية من هذه الأحماض في لبن الرضاعة ، ثم يتعاطاها عن طريق اللقم مدى الحياة .. فلا بد أن أبوى الفتى الأرجلينييين كانوا يعرفان هذا ويحتفظان بمخزون لا بأس به من هذه الأقراص ..

لا بد كذلك أن (جيفارا) يحتفظ معه بكمية لا بأس به منها ..

استقرت معرفة هذه الحقيقة شهراً ونصف حتى تم الوصول إلى المخطوطات الأصلية المنسية في وزارة الدفاع الصينية ، ثم تهريبها للولايات المتحدة وترجمتها عن الصينية ..

في النهاية استقرت عتبة كبيرة من الكبسولات على مكتب (مورتون) .. أمسك بها وتفحصها .. لم تكن عليها بطاقة ما ولا شيء يشي بصاحبها .. ولقد أن بدخلها نحو مائتي كبسولة ..

رفع عينه نحو الشاب النحيل الواقف أمامه والذي يلبس قميصاً من نوع (الكاروهات) مع سروال جينز متسخ .. وسأله :

« هل تتكلم الإنجليزية ؟ »

هز الشاب رأسه في وجل (نعم أم لا ؟) فقال (مورتون) :

« هل هذه هي عتبة الفواء الوحيدة الموجودة مع (جيف .. أ .. مع (سي عمارة) ؟ »

من جديد هز الشاب رأسه في وجل .. (نعم أم لا ؟)

قال أحد الضباط الجالسين وهو يقرأ من ورقة تحمل بيانات الحساب الآلي :

« محتواها هو ما توقعناه فعلاً .. هستيدين .. فالين .. ليوسين .. »

قال (مورتون) وهو يسترخي للخلف :

« أريد .. فأسعد بتعاونك معنا .. وعدتك بأنني سأسهل لك الهجرة إلى الولايات وسوف تمنح مكافأة سخية ، لكن عمك لم ينته بعد بسرقة هذه العتبة .. ما هي قدرتك على إيداعها بعتبة تحوي مادة سامة ؟ »

ارتجف الفتى ، وبعد لحظة تردد قال :

« لا أستطيع .. »

« هل يوجد سبب واضح لهذا ؟ »

« لا أستطيع .. إن عيني ثاقبتان تكشفان كل شيء .. سوف يرى وجهي فيعرف الحقيقة .. لا أستطيع .. أسف يا جنرال .. نفس الأسباب التي جعلتني لا آخذ معي تلك الأزرار التي تكشف لطاراتكم عن مواقعنا »

قال (مورتون) في هدوء :

« أنا لست جنرالاً .. أنا مهندس اتصالات .. والآن لن
يكتشف أنك سرقت دواءه عندما ينظر في عينيك ؟ »
« السرقة تختلف عن القتل باسم يا سيدى .. »

كان هذا منطقياً ، وقد اعتاد (مورتون) أن يفهم منطق
تلك الأمور .. للناس تصرفات غريبة .. لقد عرف رجلاً
يجعل صديقه يلعب القمار بدلاً منه كي لا يتورط فى هذه
اللعبة القذرة ، لكنه يدفع للمال ويраهن ويختار الخانات ..
فقط صديقه هو الذى يلقي الزهر ! هذه الألعاب النفسية
التي يخدع بها الناس أنفسهم معروفة لديه .. لا بد لمن
يمارس مهنته أن يكون خبيراً نفسياً ..
عاد يسأل الفتى :

« وماذا عن إفراغ هذه الكبسولات ؟ منوف تفرغها
الآن من المسحوق ثم تحمل معك العلبه وتعيدها حيث
كانت .. هل هذه مشكلة ؟ »

« لا أعتقد يا سيدى .. »

هكذا ناول العلبه لضابط يقف جواره وأمره بأن يفرغ
محتوى الكبسولات ويعيدها له ..

بالطبع سوف يتم ملء كل كبسولة باسم .. لكن (أبياد)
لن يعرف هذا .. سوف يساعده هذا على أن يكون طبيعياً
عندما يقابل زعيمه ..

وابتسم (مورتون) فى رضا ..

إنها تلك الأيام الحلوة تعود من جديد .. الفترة الذهبية
للمخابرات الأمريكية عندما كانت تقتال الجميع فى أركان
الأرض .. السموم المجهولة وكل هذه الأشياء العظيمة ..

إنه يستعيد شبله بالمعنى الحرفى للكلمة .

(عبير) كانت جالسة مستلدة إلى بعض الأجوالة فى ذلك
المخزن المهجور الذى اتخذوه للمبيت ..

كانت تكتب مذكرات الرحلة .. ثم تطلع عليها (جيفارا)
بعد لكنها قررت أن تعامله بشرف كما عاملها .. سوف
تعرض عليه ما كتبت قبل أن تنشر حرفاً ..

سمعت ضوضاء وصخباً فرفعت رأسها ..

لكنها لم تفهم شيئاً بعد لأن بدأ خشة جرتها من شعرها
فشعرت بنفسها تسقط .. تسحل على الأرض محلاً وهي تصرخ
محاولة فهم ما يحدث .. لم تبتك لأن الذهول جفف عينيها ..

صوت الصغير هذا ..

في النهاية وجدت أنها في منتصف المخزن بالضبط
ولتها على ركبتيها ، بينما جيفارا يقف أمامها مصوتاً
مصدساً .. ماذا حدث ؟

كان الرجال يقفون حولها في دائرة ، وينظرون لها في
مزيج من الحيرة والغضب والشفقة .. بينما كان الغضب
يغزو وجه (جيفارا) كما لم تره من قبل ..

قال بصوت عال وهو يلصق مسدسه برأسها :

« بناء على حكم المحكمة الثورية فيقضى سوف أنفذ
حكم الإعدام عليك لخيانة هذه اللغة المقاتلة ! »

نظرت له في غباء فأردف :

« أنت حاولت قتل النشئ بالنسم ! لقد سألت كبسولات
الدواء به ! »

أي دواء وأية كبسولات ؟

لا تعرف أي شيء يتكلم عنه ..

لكنها في هذه اللحظة بالذات سمعت صوت (الكتيك) ..
إن الطلقة آتية حتماً لو ضغط الزناد الآن ..

المصادر :

- محمد حسين هيكل : عهد الناصر والعلم . دار النهار
للنشر بيروت ١٩٧١
- ميخائيل رومان : ليلة مصرع جيفارا العظيم .
مسرحيات عربية . الهيئة العامة للكتاب . ١٩٧١
- مارتين تونج وإرنستو جيفارا : حرب العصابات تعريب
خيري حماد . دار للكتاب العربي . ١٩٩٧
- عدد من مواقع الإنترنت .

نهاية الجزء الأول